

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA**

**"IMPACTO DE LA MUSICA DEL MINISTERIO MISIONERO ACCION 4 EN LA  
CONGREGACION DE LAS IGLESIAS EVANGELICAS DE SANTIAGO,  
VERAGUAS**

**POR  
ORLANDO SANJUR BATISTA  
9 173 610**

**TRABAJO DE GRADUACION  
PARA OPTAR POR EL TITULO  
DE MAGISTER EN MUSICA**

**PANAMA REPUBLICA DE PANAMA  
2018**

Vergara Arce

12 SEP 2018

51

DEDICATORIA

Primero a Dios por la vida que me ha prestado por darme la sabiduría y las fuerzas para seguir desarrollando mis estudios profesionales

A mi esposa e hijos quienes han estado presente durante mi carrera profesional y me han dado todo el apoyo y la motivación necesaria para seguir hacia adelante

A mis padres por el amor y cuidado desde mi nacimiento hasta lo que soy en la actualidad

A mis hermanos que siempre motivan y animan al progreso profesional especialmente Yany y Rosa

A todos mis compañeros por su voz de aliento para que lograra mis objetivos

**ORLANDO SANJUR BATISTA**

## AGRADECIMIENTO



Al Padre al Hijo y al Espíritu Santo por concederme estar sobre esta tierra  
y guiarme en la culminación de mis estudios profesionales

Al magister Orlando Cornejo por brindarme su apoyo incondicional durante  
la tutoría de mi trabajo de grado

Al magister Alonso Nunez quien estuvo presente y dispuesto a colaborar  
incondicionalmente

A los profesores de Español por su delicado trabajo y a todos los profesores  
de Música

A mi familia y todas las personas que han sido parte fundamental en el  
desarrollo de este proyecto

**ORLANDO SANJUR BATISTA**

## INDICE GENERAL

	Pag
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE GENERAL	VI
INDICE DE TABLAS Y GRAFICAS	XI
INTRODUCCIÓN	XIV
RESUMEN	XVIII
SUMMARY	XX
CAPITULO PRIMERO EL PROBLEMA POR ESTUDIAR	1
1 1 Antecedentes	2
1 2 Planteamiento del problema	5
1 3 Justificacion del estudio	7
1 4 Objetivos de la investigacion	9
1 4 1 General	9
1 4 2 Especificos	9
1 5 Hipotesis general	10
1 6 Alcance y limitaciones	10
1 6 1 Alcance	10
1 6 2 Limitaciones	11
1 7 Glosario de terminos basicos	11
CAPITULO SEGUNDO MARCO TEORICO	14
2 1 Origen y definicion del termino musica	15

2 1 1	Elementos basicos de la musica	16
2 1 2	Resena historica de la musica	17
2 1 3	Importancia de la musica para el ser humano	18
2 2	Reseña historica de la musica vallenata	19
2 3	Formacion inicial del Ministerio Misionero Accion 4 Historia	19
2 4	Primera organizacion del festival de alabanzas en Rincon Largo de Montijo	25
2 4 1	Primer festival de alabanzas 19 de enero del 2000	26
2 5	Festivales de alabanzas en La Mata de Santiago	27
2 6	Integrantes del Ministerio Misionero Accion 4	29
2 7	Patrocinadores y colaboradores del Ministerio Misionero Accion 4	30
2 8	Datos biograficos de los integrantes del Ministerio Misionero Accion 4	31
2 9	Cantos utilizados en las alabanzas	37
2 10	Seleccion de ritmos y cantos acordes con el evento por realizar	38
2 11	Importancia del Ministerio Misionero Accion 4 dentro de las iglesias evangelicas e instituciones publicas en Santiago de Veraguas	40
2 12	Instrumentos musicales utilizados en la musica que interpreta el Ministerio Misionero Accion 4 (musica vallenata)	41
2 13	Lista de las principales canciones/alabanzas del Ministerio Misionero Accion 4	43
	CAPITULO TERCERO MARCO METODOLOGICO	45
3 1	Procedimiento metodologico	46

3 2	Tipo de investigacion	46
3 3	Poblacion y muestra	47
3 3 1	Metodo y tipo de muestreo	47
3 3 2	Poblacion	47
3 3 3	Muestra	48
3 4	Fuentes de la investigacion	48
3 4 1	Fuentes documentales impresas	48
3 4 2	Fuentes documentales electronicas	49
3 4 3	Fuentes institucionales	49
3 4 4	Fuentes personales	49
3 5	Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	49
CAPITULO CUARTO PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION		
	DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	51
4 1	Presentacion y analisis de los resultados obtenidos en la investigacion	52
4 1 1	Variable N 1 Sexo en los participantes	52
4 1 2	Variable N 2 Edad en los participantes	53
4 1 3	Variable N 3 ¿Conoce al Ministerio Misionero Accion 4?	54
4 1 4	Variable N 4 Participacion en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	55
4 1 5	Variable N 5 ¿Como considera la musica del Ministerio Misionero Accion 4?	56

4 1 6	Variable N 6 Proyeccion de la musica del Ministerio Misionero Accion 4	57
4 1 7	Variable N 7 ¿Es la musica del Ministerio Misionero Accion 4 una forma de evangelizacion?	58
4 1 8	Variable N 8 Mensajes que brindan las composiciones musicales del Ministerio Misionero Accion 4	59
4 1 9	Variable N 9 Influencia espiritual de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en espectadores simpatizantes y fieles	60
4 1 10	Variable N 10 ¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Accion 4?	61
4 1 11	Variable N 11 Cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	62
4 1 12	Variable N 12 Percepcion del trabajo del Ministerio Misionero Accion 4 en la iglesia evangelica	63
4 1 13	Variable N 13 ¿Donde considera que el Ministerio Misionero Accion 4 debe realizar con mayor frecuencia los conciertos?	64
	CONCLUSIONES	65
	RECOMENDACIONES	68
	BIBLIOGRAFIA	71
	ANEXOS	75

## **INDICE DE TABLAS Y GRAFICAS**

# INDICE DE TABLAS

Nº	DESCRIPCION	PAG
Tabla N 1	Sexo en los participantes	52
Tabla N 2	Edad en los participantes	53
Tabla N 3	¿Conoce al Ministerio Misionero Accion 4?	54
Tabla N 4	Participacion en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	55
Tabla N 5	¿Como considera la musica del Ministerio Misionero Accion 4?	56
Tabla N 6	Proyeccion de la musica del Ministerio Misionero Accion 4	57
Tabla N 7	¿Es la musica del Ministerio Misionero Accion 4 una forma de evangelizacion?	58
Tabla N 8	Mensajes que brindan las composiciones musicales del Ministerio Misionero Accion 4	59
Tabla N 9	Influencia espiritual de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en espectadores simpatizantes y fieles	60
Tabla N 10	¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Accion 4?	61
Tabla N 11	Cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	62
Tabla N 12	Percepcion del trabajo del Ministerio Misionero Accion 4 en la iglesia evangelica	63
Tabla N 13	¿Donde considera que el Ministerio Misionero Accion 4 debe realizar con mayor frecuencia los conciertos?	64



### INDICE DE GRAFICAS

N°	DESCRIPCION	PAG
Grafica N 1	Sexo en los participantes	52
Grafica N 2	Edad en los participantes	53
Grafica N 3	¿Conoce al Ministerio Misionero Accion 4?	54
Grafica N 4	Participacion en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	55
Grafica N 5	¿Como considera la musica del Ministerio Misionero Accion 4?	56
Grafica N 6	Proyeccion de la musica del Ministerio Misionero Accion 4	57
Grafica N 7	¿Es la musica del Ministerio Misionero Accion 4 una forma de evangelizacion?	58
Grafica N 8	Mensajes que brindan las composiciones musicales del Ministerio Misionero Accion 4	59
Grafica N 9	Influencia espiritual de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en espectadores simpatizantes y fieles	60
Grafica N 10	¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Accion 4?	61
Grafica N 11	Cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4	62
Grafica N 12	Percepcion del trabajo del Ministerio Misionero Accion 4 en la iglesia evangelica	63
Grafica N 13	¿Donde considera que el Ministerio Misionero Accion 4 debe realizar con mayor frecuencia los conciertos?	64

## INTRODUCCION

La musica ha sido en todos los tiempos de la historia una de las artes que va ligada por naturaleza a la vida cotidiana del hombre (en la sociedad y en su cultura) por tal razon la Iglesia no escapa de esta realidad. Muchos paises de Latinoamerica y el mundo aparte de su musica tradicional autoctona y folclorica tambien han tenido la influencia de otras culturas musicales. Cabe destacar que Panama por ser un pais de transito debido a su posicion geografica al clima y la riqueza natural ha sido la atraccion de muchos paises incluidos aquellos que intervinieron antes de que se estableciera como Republica (España y Colombia) los cuales junto con sus intenciones de hacerla parte de su territorio trajeron sus artes y creencias (cultura y tradiciones) religiosas como su musica que se incluye en la musica tipica panameña igual algunos de sus instrumentos musicales. Tal es el caso de Colombia con su musica en ritmo de vallenato que ha influido en Panama de forma creciente y se utiliza en diferentes actividades festivas sociales y religiosas. Por ende la musica religiosa es la que se resalta en este trabajo enfocada directamente en las iglesias evangelicas o protestantes del distrito de Santiago provincia de Veraguas.

**El nombre de Iglesias Evangelicas o protestantes se uso en el periodo de las Reformas de Martin Lutero para indicar a los que afirmaban que la esencia del Evangelio consistia en la doctrina de la salvacion por la sola fe en JESUCRISTO quien expio los pecados de la humanidad con su muerte en la cruz. A partir de entonces surgen en la historia eclesiastica diversos grupos heterogeneos impulsados por distintas interpretaciones teologicas las cuales se han extendido por todo el mundo incluyendo nuestro pais (wikipedia la enciclopedia libre 2013)**

Es importante resaltar las organizaciones evangelicas de sana doctrina que existen en el pais donde el ministerio musical tiene participacion Iglesia

Internacional del Evangelio Cuadrangular Asambleas de Dios Iglesia de Dios Iglesia Pentecostal Movimiento Internacional Estas organizaciones desde sus inicios hicieron uso del canto y la musica como una forma de adorar honrar y exaltar el nombre de Dios La Sagrada Escritura dice *Lleguemos ante su presencia con alabanzas* Salmos 95 2 *Cantad alegres a Dios habitantes de toda la tierra* Salmos 100 1 (Thompson 1960)

Reafirma este libro sagrado que el canto y la musica constituyen otra forma de predicarle al pueblo la palabra de Dios son sistemas de predicacion masiva que tocan con facilidad la parte emocional del oyente y en la que se confia plenamente en lo que dice su Palabra *Asi que la fe es por el oir y el oir por la palabra de Dios* Romanos 10 17 Por lo que se procura utilizar textos de las Sagradas Escrituras para un mayor objetivo de estos cantos

Este proyecto ha sido estructurado en cuatro capitulos en el primero se describen los antecedentes y se define el problema la justificacion del tema los objetivos de la investigacion hipotesis alcance y limitaciones del estudio glosario En el segundo capitulo se desarrolla el marco teorico basado en el origen y definicion del termino musica los elementos basicos la resena historica la importancia de la musica en el ser humano una breve resena historica de la musica vallenata ademas la formacion del Ministerio Misionero Accion 4 sus primeras actividades masivas entre estas los festivales de alabanzas en Rincon

Largo de Montijo (festival del 19 de enero año 2000) y en la Mata de Santiago lista de integrantes del Ministerio Misionero Accion 4 patrocinadores y colaboradores los datos biograficos de integrantes del Ministerio Musical cantos utilizados en las alabanzas seleccion de ritmos la importancia del Ministerio Misionero Accion 4 en la Iglesia e instituciones publicas los instrumentos musicales y la lista de las principales canciones En el tercer capitulo se desarrolla el marco metodologico En el cuarto se hace el analisis e interpretacion de resultados obtenidos mediante las encuestas a miembros de diferentes congregaciones evangelicas del distrito de Santiago Por ultimo se exponen las conclusiones y recomendaciones producto del estudio la bibliografia y anexos

Se espera que este trabajo sea beneficioso y de apoyo para toda persona que desee consultarlo incluyendo aquellos acordeoneros del pais para que incursionen en esta musica cristiana y en el fortalecimiento de las iglesias y de la fe

## RESUMEN

El canto y la musica son actividades imprescindibles para la humanidad desde las primeras civilizaciones hasta hoy y con mayor diligencia en la parte cultural religiosa

En esta ultima la musica tiene un papel importantisimo al darle tonalidad belleza armonia y solemnidad con la cual permite la motivacion y meditacion espiritual Con base en estas virtudes de la musica la Iglesia Evangelica la ha utilizado en diferentes generos y ritmos cobertura que se aprovecha para el desarrollo del tema INFLUENCIA DE LA MUSICA DEL MINISTERIO MISIONERO ACCIÓN 4 EN LA CONGREGACION DE LAS IGLESIAS EVANGELICAS DE SANTIAGO VERAGUAS Este ministerio musical (Ministerio Misionero Accion 4) se origino en la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular del Pilon de Montijo provincia de Veraguas titulo reconocido por la organizacion evangelica panamena La musica que interpreta es del genero vallenato procedente de Colombia el cual ha tenido auge en Panama desde los tiempos de la colonia hasta hoy

Con este trabajo se ha evaluado el impacto de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas con el fin de determinar como han sido influenciadas mediante el uso de la musica vallenata de este ministerio Se confecciono un compendio de partituras y letras de composiciones de la agrupacion musical primero con el proposito de resaltar y alabar el dulce nombre de Jesus segundo para que funcione como material de apoyo a futuras generaciones La iglesia evangelica en sentido general ha utilizado la musica para todo evento teniendo en cuenta que Dios se pasea en medio de la alabanza de su pueblo Asi pues el Ministerio Misionero Accion 4 viene desarrollando y colaborando con ella ofreciendo un ambiente propicio y necesario con el objetivo de cumplir con exito el proposito asignado por la congregacion que es rescatar almas para el Señor

**Palabras Claves** Accion 4 Evangelico Jesucristo Ministerio Vallenato

## SUMMARY



Singing and music are essential activities for humanity from the first civilizations until today and with greater diligence in the cultural religious part. In the latter music plays an important role in giving it tonality, beauty, harmony and solemnity with which it allows motivation and spiritual meditation.

Based on these virtues of music, the Evangelical Church has used it in different genres and rhythms, coverage that is used for the development of the theme **INFLUENCE OF THE MUSIC OF THE MISSIONARY MINISTRY ACTION 4 IN THE CONGREGATION OF THE EVANGELICAL CHURCHES OF SANTIAGO VERAGUAS**. This musical ministry (Missionary Ministry Action 4) originated in the International Church of the Foursquare Gospel of the Pilon de Montijo, province of Veraguas, a title recognized by the Panamanian evangelical organization. The music he plays is of the vallenato genre, coming from Colombia, which has had a boom in Panama from the time of the colony until today.

With this work, the impact of the music of the Action Missionary Ministry has been evaluated in the evangelical churches of the district of Santiago, province of Veraguas, in order to determine how they have been influenced by the use of vallenato music from this ministry. A compendium of scores and lyrics of compositions of the musical group was made, first with the purpose of highlighting and praising the sweet name of Jesus, second to function as support material for future generations. The evangelical church, in a general sense, has used music for every event, taking into account that God walks through the praise of his people. Thus, the Action 4 Missionary Ministry has been developing and collaborating with it, offering an appropriate and necessary environment with the objective of successfully fulfilling the purpose assigned by the congregation, which is to rescue souls for the Lord.

**Key Words:** Action 4, Evangelical, Jesus Christ, Ministry, Vallenato

**CAPITULO PRIMERO**  
**EL PROBLEMA POR ESTUDIAR**

## **1.1 Antecedentes**

La música está desde la antigüedad. Muchas culturas han hecho uso de ella como medio de esparcimiento o entretenimiento: los persas, griegos y egipcios entre otros. La historia bíblica registra los grandes músicos de la iglesia primitiva como David y Salomón, que fueron intérpretes del arpa para el acompañamiento de salmos e himnos en las alabanzas a Dios. Desde entonces, los diferentes pueblos y culturas, en su desarrollo, han llevado consigo la música para acompañar en diferentes actividades de la vida social y familiar.

Con base en esa misma idea, la música tiene un papel importantísimo en el desarrollo de las actividades religiosas actuales, lo cual ha dado lugar a que cada día se observe el aumento acelerado de compositores e intérpretes, así como de gran variedad de instrumentos para el acompañamiento. Inspirados en este arte, cada quien se inclina por el estilo que le agrada. Por ello, se desarrolló el tema: IMPACTO DE LA MÚSICA DEL MINISTERIO MISIONERO ACCIÓN 4 EN LA CONGREGACIÓN DE LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS DE SANTIAGO VERAGUAS.

Es necesario dar a conocer los antecedentes de la agrupación musical, si existía o no un estilo de música parecido al de esta agrupación (Ministerio Misionero Acción 4) en las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas, y, grosso modo, el tipo de música que utilizaba la congregación antes de esta agrupación musical.

En cuanto a la influencia musical recibida en la familia Sanjur Batista de donde Yany Sanjur Batista y Orlando Sanjur Batista son integrantes fundadores del Ministerio Misionero Accion 4 solo se recuerdan vivencias del bisabuelo Heriberto Batista de origen colombiano el abuelo Francisco Batista y hermanos que por tradicion practicaban la musica en ritmo vallenato De estas experiencias familiares se recuerdan los instrumentos con los que se ejecutaba la musica el acordeon el tambor la churuca el violin y la armonica (La interpretacion de estos instrumentos era compartida entre la familia Batista Piedra)

Con el pasar de los anos la familia Sanjur Batista fue adoptando algunas costumbres y tradiciones musicales del abuelo materno Francisco Batista como la musica vocal la saloma el grito e improvisacion Otra razon que impulso a la familia Sanjur Batista a seguir la musica vallenata fue su ubicacion pues vivian en la costa sur del distrito de Sona especificamente en la comunidad de Las Moradas donde facilmente se sintonizan emisoras extranjeras en AM de paises del sur entre estos Ecuador y Colombia teniendo acceso a programas de musica con acordeon en el caso de Radio Caracol Colombia lo cual aumentaba el interes por la musica vallenata Para ese entonces el joven Yany Sanjur igual que el resto de los hermanos imitaban cantandola y silbandola De esto existe el testimonio de Orlando Sanjur Batista cuando era nino en la edad de 7 a 10 años Muchas veces los que le visitaban de las comunidades vecinas le ofrecieron monedas de plata por interpretar alguna de estas canciones al estilo vallenato

entre las que recuerda Se va la Canoa Alicia Dorada Desde entonces la musica vallenata en la familia Sanjur Batista ha sido fundamental en el desarrollo de sus vidas

Con referencia a la iglesia evangelica del Pilon de Montijo en la que Yany Sanjur entro como miembro activo en 1989 la musica que se ejecutaba en el desarrollo del culto eran himnos Se acompañaban con el sonar de la guitarra y el tambor y por lo general se interpretaban en ritmos de vals y corrido

Consultado el pastor Yany Sanjur explica que cuando el entro a formar parte de la Iglesia la mayoría de los miembros activos eran adultos de avanzada edad por lo que no fue facil desarrollar su vision evangelistica Siempre dice si me ponen a escoger entre llevar el pastorado en una iglesia por lo mas comoda que sea y hacer el trabajo misionero evangelistico siempre mi inclinacion sera por el ultimo aunque en este trabajo de misiones uno esta expuesto a muchos peligros porque no solo se hace en las ciudades o areas urbanas sino que tambien se cubre en los campos y montanas por mar y tierra en donde se solicite el trabajo Mas considerando todo lo descrito anteriormente amo este trabajo vivo el saber que adonde lleguemos siempre hay personas esperando el buen consejo de la palabra para honra y gloria del Senor lo considero una orden (Yany Trabajo Ministerial 2013)

En el verano del 2001 nace el grupo musical de caracter familiar musica vallenata de ninos del pastor Yany Sanjur que posteriormente adopto el nombre Ministerio Misionero Accion 4 el cual se describe con detalle en el capitulo segundo correspondiente al marco teorico

## **1 2 Planteamiento del problema**

Debido al posible impacto de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas el grupo se compromete cada dia para una mejor efectividad Por tal razon se considera necesario impulsar al pueblo cristiano evangelico a la formacion de otros grupos para que interpreten y ejecuten ese tipo de musica con acordeon

El canto y la musica como forma de alabar a Dios en la comunidad cristiana evangelica han evolucionado en cuanto a ritmos musicales e instrumentacion propiamente En la decada de 1920 cuando llegaron estas primeras organizaciones evangelicas a Panama ya se interpretaban cantos para adorar a Dios en las primeras reuniones tipos celulas pero el uso de instrumentos musicales autoctonos y modernos era escaso aunque ya existian algunos como el violin (rabel) la guitarra bocona la caja el tambor y la churuca Luego con el transcurrir de los anos se incorporan otros instrumentos de percusion y de cuerdas para las alabanzas asi mismo la letra de los cantos que en su mayoria eran salmos e himnos que se extraian de las Sagradas Escrituras y se

interpretaban por lo general en ritmo de vals. Debido a estos esquemas fue muy difícil incorporar cantos, ritmos musicales e instrumentos para alabar a Dios en las iglesias evangélicas.

Con relación a la música en ritmo de vallenato, la cual interpreta el Ministerio Misionero Acción 4 en las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, todavía por razones tradicionales para algunos miembros de estas congregaciones se les hace difícil o no aceptan este tipo de música con el acordeón, aunque los resultados del trabajo espiritual son efectivos. Por eso, este estudio intentó resaltar y responder a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el impacto de la música del Ministerio Misionero Acción 4 sobre la vida espiritual, afectiva y social en las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veracruz?
- ¿Cuál es el mensaje que brinda la música vallenata interpretada por el Ministerio Misionero Acción 4 y de qué forma espiritual y emocional se manifiesta en el creyente al oír esta música?
- ¿Cómo evalúa el creyente el trabajo realizado por el Ministerio Misionero Acción 4 sobre los participantes en los conciertos?
- ¿Cuántos miembros de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, entre las edades de 18 a 40 años y más, conocen o han participado en conciertos del Ministerio Misionero Acción 4?

- ¿Cuales son los lugares que el Ministerio Misionero Accion 4 utiliza con mayor frecuencia para los conciertos por solicitud de las iglesias evangelicas?

### 1.3 Justificacion del estudio

El estudio sobre el impacto de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas se justifica porque presenta una nueva forma para predicar alabar glorificar y exaltar la grandeza de Dios a traves de los cantos. El proceso de asimilacion y acomodacion de este nuevo ritmo a la estructura mental y espiritual de los fieles en los cuales se han observado resultados positivos en el fortalecimiento de valores dentro y fuera de la reunion ya que la musica vallenata ofrece las condiciones ambientales adecuadas para crear una atmosfera de comunion permanente.

Lo anterior constituye la base del trabajo del Ministerio Misionero Accion 4 exclusivamente en las iglesias u organizaciones sociales sin fines de lucro independientemente de la denominacion religiosa ya que el objetivo principal de este Ministerio es que toda persona que participe en los eventos escuche de esta forma la palabra de Dios porque es esa palabra la que hace ese efecto de cambio para bien en las personas esto nos lleva a lo que dice la Biblia en San Marcos 16:15-16 *Y les dijo Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a toda creatura*



*El que creyere y fuere bautizado sera salvo mas el que no creyere sera condenado*

Por ende se considera importante que se reconozca a la musica del Ministerio Misionero Accion 4 parte de las actividades religiosas en donde se pueda aprovechar esa acogida al estilo y ritmo parecido a la musica tipica panameña como es el caso de la cumbia. Porque tambien es notorio ver y escuchar en los eventos de musica con esta agrupacion testimonios de personas en donde afirman que Dios les ha permitido un cambio positivo en su vida testificando ser liberados de algun flagelo.

Producto de este beneficio social y espiritual el Ministerio Misionero Accion 4 cree necesario seguir con mayor impulso y dedicacion en el desarrollo de la musica vallenata en las iglesias evangelicas procurando dejar un compendio de partituras de melodias con sus letras para que sirva de apoyo a todo aquel que desee cultivar este tipo de musica.

Por otro lado este estudio ofrece modelos melodicos para facilitar el uso de la musica vallenata adecuandolas al culto o a otras actividades como conciertos celebraciones especiales y otras de indole religiosas.

Finalmente este trabajo permite conocer la obra cultural y social en el marco de la manifestacion del culto religioso en las iglesias evangelicas como

parte de la comunidad en general y de la disponibilidad de este grupo musical en la lucha por combatir las diversas formas de conductas desviadas en el distrito de Santiago provincia de Veraguas

#### **1 4 Objetivos de la investigacion**

##### **1 4 1 General**

- Valorar el impacto de la musica vallenata interpretada por el Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas como forma de fortalecimiento de valores eticos en la sociedad

##### **1 4 2 Especificos**

- Analizar aspectos historicos de la musica vallenata interpretada por el Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas
- Determinar las razones del uso de la musica vallenata por parte del Ministerio Misionero Accion 4 en las iglesias evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas
- Presentar datos biograficos de los musicos arreglistas e interpretes del Ministerio Misionero Accion 4 y su aporte a la comunidad evangelica del distrito de Santiago provincia de Veraguas

- Describir el origen e importancia de los instrumentos musicales utilizados en la agrupación musical del Ministerio Misionero Acción 4
- Establecer por medio de composiciones arreglos e interpretaciones el impacto de la música del Ministerio Misionero Acción 4 en las congregaciones evangélicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas

## **1.5 Hipótesis general**

Dado que la música vallenata es poco común y aun de uso menos frecuente en la alabanza a Dios planteamos la siguiente hipótesis

La música del Ministerio Misionero Acción 4 ha impactado positivamente en las iglesias evangélicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas

## **1.6 Alcance y limitaciones**

### **1.6.1 Alcance**

El alcance de la investigación se enfoca a través de los siguientes aspectos

- El presente estudio exploró por primera vez acerca del impacto que tiene la música del Ministerio Misionero Acción 4 en las iglesias evangélicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas
- La investigación describe el comportamiento de los miembros de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago. Estos comportamientos

permiten la evaluacion del impacto de la musica del Ministerio Misionero

Accion 4

### **1 6 2 Limitaciones**

Las limitaciones que enmarcan esta investigacion se presentan a continuacion

- En el desarrollo de la investigacion la falta de referencias bibliograficas e informacion necesaria sobre el tema se convierte en una de las limitantes principales puesto que como se trata de una investigacion de tipo exploratoria no se cuenta con estudios previos al respecto
- La disposicion y la falta de datos especificos sobre los participantes en el area de estudio provoco reducir el tamano de la muestra y asi aplicar las tecnicas e instrumentos a una muestra reducida

### **1 7 Glosario de terminos basicos**

- *Secular* Que sucede o se repite cada siglo Que dura un siglo o desde hace siglos Se dice del clero o del sacerdote que no vive en convento o sujeto a una regla
- *Acordeon* Instrumento musical de viento compuesto de un fuelle un teclado y un juego de botones
- *Accion 4* Accionar en los cuatro principios del Evangelio Sanador Salvador Bautizador Rey venidero

- *Genero musical* Un genero musical es una categoria que reune composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad tales como su funcion (musica de danza musica religiosa musica de cine) su instrumentacion (musica vocal musica instrumental musica electronica)
- *Denominacion* Nombre titulo o renombre con que se distinguen las personas y las cosas
- *Predicad el Evangelio* Pronunciar un sermon Publicar hacer patente una cosa
- *Cumbia* Danza popular de Colombia de origen africano
- *Flagelo* Hecho o suceso que tiene efectos muy negativos en una persona o una comunidad Latigo para azotar Calamidad plaga
- *Compendio* Resumen de lo mas sustancial de alguna materia estudio
- *Partitura* Texto musical Texto escrito de una obra musical en el que se anotan los sonidos que han de ejecutar los distintos instrumentos o voces y el modo en que han de hacerlo
- *Melodia* Dulzura y suavidad de la voz cuando se canta o de un instrumento musical cuando se toca Composicion que desarrolla una idea musical con independendencia del acompañamiento Sucesion de sonidos agradables
- *Culto* Que posee cultura o ilustracion Conjunto de ritos con que se rinde homenaje de adoracion y respeto a Dios la virgen y los santos

- *Concierto* Sesión musical en que se ejecutan composiciones sueltas  
Composición musical para diversos instrumentos en que uno o varios  
llevan la parte principal
- *Campaña* Conjunto de esfuerzos que se aplican para conseguir un fin  
determinado
- *Congregación* Junta para tratar de algún asunto Cofradía de devotos  
Comunidad de sacerdotes seculares bajo ciertas constituciones
- *Ministrar* Servir algún empleo o ministerio ministro de la música

**CAPITULO SEGUNDO**  
**MARCO TEORICO**

## 2.1 Origen y definicion del termino musica

La musica es una practica cargada de sentido y valor en la vida de muchas personas y ocupa un lugar importante en la cultura artistica. La filosofia y estetica musical es la disciplina que se ocupa de la evolucion historica y las distintas maneras en que fue entendida la musica.

### Origen

La palabra Musica procede del latin *Musica*, derivada a su vez del griego *Mousike*. La palabra esta ultima que tenia en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educacion del espiritu (colocada bajo la advocacion de las nueve Musas o diosas de las artes) que se complementaba con la educacion fisica o *gymnastike* y otro especifico de arte sonoro que es el que ha llegado hasta nosotros.

### Definicion

La dificultad para definir la musica ha sido siempre proverbial. Ya Aristoteles llego a la conclusion de que aunque la nocion de Musica era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente dificil llevar a cabo una definicion. No obstante, podemos definir la musica como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribucion en el tiempo. El filosofo y compositor Jean Jacques Rousseau definio la musica como *Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oido*; el compositor Hector Berlioz la definio como *Arte de conmover*.



*por la combinacion de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organizacion especial* (Porto & Gardey 2008)

La musica en termino general es el arte de producir y combinar sonidos con instrumentos musicales. Este conjunto de sonidos se combina en secuencias temporales en un marco de armonia, ritmo y melodia, produciendo efectos esteticos agradables al oido.

El principal cometido que tuvo, tiene y tendra siempre la musica es el de provocar algun tipo de reaccion o experiencia en el oyente, porque con la musica se expresan ideas, sentimientos, pensamientos, circunstancias tristes, otras alegres, pero su finalidad siempre sera la de comunicar alguna cuestion y que por supuesto esta genere una reaccion en quien la escucha, es decir, jamas la musica puede no producirle nada a quien la escucha, aunque sea produciendo reacciones tan desagradables como el rechazo, por su melodia o bien por lo que dice.

### **2.1.1 Elementos basicos de la musica**

La musica esta compuesta por dos elementos basicos que son: los sonidos por un lado y por el otro los silencios. El sonido es aquello que suena, la sensacion percibida por nuestros oidos, generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que son transmitidas basicamente por el aire. Y el silencio que consiste en la ausencia perceptible de sonido.

Ademas cuando algo es agradable al oido no se refiere al oido individual sino al oido colectivo del ser humano este contenido lleva a comprender que la musica integra elementos formantes adicionales Segun (Juan 2010) estos son

- *La melodia sucesoion de sonidos singularizados*
- *La armonia sucesoion de sonidos pluralizados*
- *El ritmo sucesoion de sonidos silencios y acentos*
- *La instrumentacion la fuente productora del sonido (p 9)*

## **2 1 2 Reseña historica de la musica**

Desde que el hombre puso un pie en la creacion y empezo a interactuar con su entorno la musica lo acompaño fue su fiel e incansable companera Hay muchas teorias que justamente afirman esta consideracion que el origen de la musica se debe encontrar exclusivamente en la naturaleza y que habria surgido de la necesidad del hombre de imitar algunos sonidos que maravillaban sus oidos

La conexion entre sentimientos y sonidos pareciera ser la responsable de que en todas las culturas (independiente de su grado de evolucion) se encuentren evidencias de la ejecucion musical En vestigios arqueologicos dejados por las grandes civilizaciones existen testimonios escritos restos pictoricos y escultoricos de instrumentos y danzas acompanadas de musica

Culturas como la Sumeria dan cuenta de himnos y cantos en sus ritos liturgicos Egipto alcanzo tambien un alto grado de expresividad musical

incorporando arpas y diversas clases de flautas en sus ceremonias rituales. En Asia, la civilización china e india constituyeron los principales focos de propagación musical.

El desarrollo de la música occidental posee una tradición que se relaciona fuertemente con la evolución de las primeras comunidades cristianas. Fue así como durante el primer milenio de la era cristiana surgió la música litúrgica inspirada en la teoría musical de la Grecia clásica.

Según la enciclopedia libre Wikipedia (2017), la música de una determinada sociedad está estrechamente relacionada con otros aspectos como la cultura, organización económica, desarrollo tecnológico, tradiciones, creencias religiosas, etc.

### **2.1.3 Importancia de la música para el ser humano**

La música está dispuesta tradicionalmente para generar sensaciones agradables a quien la escucha; es decir, tiene un fin estético bastante notable. Para dar cumplimiento a esto, todos sus elementos deben estar unidos de una forma lógica. Esta es una característica que se mantiene en diversas culturas, aunque las convenciones bajo las cuales las melodías son compuestas no sean las mismas, por lo que se puede decir que, como todo arte, la música es universal. A nivel cultural, la música puede representar la historia de toda una nación y sus costumbres; es uno de los componentes del vivir común de una sociedad.

Algunos expertos aseguran que al producir musica con instrumentos se pueden desarrollar nuevas conexiones neurologicas que benefician el proceso cognitivo y la colaboracion entre ambos hemisferios seria mucho mas facil. Esto se refiere a la concentracion que se debe tener sumada al control de las extremidades para controlar el instrumento, hace que se empleen varias zonas del cerebro simultaneamente (Porto & Gardey 2008).

## **2.2 Reseña historica de la musica vallenata**

Mucho se ha hablado sobre el origen del vallenato. Por un lado, el aporte europeo representado en el acordeon; por el otro, el aporte indigena representado por la guacharaca; y por ultimo, el aporte negroide representado por la caja. El conjunto de estos tres instrumentos, la caja, guacharaca y acordeon, son basicos para la interpretacion del vallenato. Esto no fue un acuerdo interracial premeditado, sino por el contrario, la unica alternativa de expresion musical con la que contaron los creadores y cultores del vallenato en el contexto historico de esa epoca. Tanto la caja como la guacharaca preexistieron al nacimiento del vallenato, y el acordeon arribo al vallenato despues del nacimiento de este como genero musical independiente, dandole la imagen y caracterizacion que hoy se conoce de el (De Leon 2010).

## **2.3 Formacion inicial del Ministerio Misionero Accion 4 – Historia**

El actual Ministerio Misionero Accion 4 tuvo sus origenes en la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular del Pilon de Montijo, provincia de

Veraguas en el año 2001 con su actual director el Pastor Yany Sanjur Batista quien cuenta que desde muy joven se inclino por la musica producto de vivencias familiares. Una vez que se hace miembro de la Iglesia Cuadrangular en el año de 1989 trato de seguir con la musica situacion que llevo con cautela debido al estilo de musica que utilizaba la congregacion integrada principalmente por adultos de avanzada edad (se interpretaban himnos al ritmo de la guitarra las maracas y el tambor). Considerando la situacion comenzo a unir fragmentos melodicos los que silbaba utilizando la misma linea de himnos interpretados en el templo. Luego se inspiro en acomodar la letra de los himnos a estas melodias al estilo vallenato con la esperanza de algun dia hacerlo realidad refiriendose a los instrumentos musicales que se utilizan en este genero musical (musica vallenata). Posteriormente ejecuta las practicas de sus primeros arreglos musicales al son de la guitarra el tambor y la churuca puesto que no se contaba con los recursos necesarios para la adquisicion de instrumentos como el acordeon caja vallenata guacharaca y otros que son necesarios para el acompanamiento de esta musica.

El primer acordeon adquirido para la formacion del grupo Musical de la Iglesia fue a traves de Francisco Sanjur el sexto hermano de la Familia Sanjur Batista quien tenia la idea de iniciar un grupo de musica tipica pensamientos que desde niño los traia. Aunque de este instrumento no tenia conocimiento luego de varios meses de practica se convence de que puede aprender y tener futuro con la musica igual sus hermanos que practicaban junto a el Jorge Sanjur en la

guitarra y vocalizacion Carlos Sanjur el menor de la familia en el bajo ambos residentes en la ciudad de Panama luego por falta de tiempo y compromisos de estudios en los Estados Unidos de America Francisco Sanjur suspendio las practicas Esta situacion lo obligo a dejar parte de las pertenencias a cargo de su hermano Orlando Sanjur residente en Rincon Largo de Montijo entre estas el acordeon que fue el instrumento deseado por Yany y el resto de la familia

El acordeon es un instrumento complejo por supuesto que la funcion principal es proyectar el sonido a traves de la administracion de aire de sus recamaras Posteriormente el Pastor Yany con una inclinacion a este instrumento llego a tocarlo haciendo sus primeros ejercicios y practicas hasta dominar la administracion de aire que es algo basico en el instrumento para despues proceder a la combinacion de teclas y sacar los sonidos adentro y hacia afuera Es inexplicable el hecho de aprender a tocar el acordeon sin la ayuda de un instructor musical profesional

Tanto era el interes del Pastor Yany Sanjur por la musica vallenata que hablaba de formar un pequeno grupo con los niños de la iglesia los mismos interpretaban algunos instrumentos de percusion entre estos se encontraba el nino de 12 años Urias Josue Herrera quien tenia gran interes por ver y tocar el acordeon de sonido similar a la armonica instrumento que interpretaba en el templo

Animado y de la misma manera que lo hacia Yany Sanjur practicamente de oido incursiona en el de una forma acelerada aunque al principio se le torno dificultoso debido al peso del instrumento (3 kilos aproximadamente) desde entonces entre los dos fueron suavizando y desarrollando de oido el dominio del instrumento hasta lograr lo que son hoy actualmente acordeoneros del Ministerio Misionero Accion 4

Una vez confiando en lo que se estaba desarrollando empiricamente se fue uniendo ideas entre los involucrados y se dan inicio las practicas en ritmo de vallenato composiciones y arreglos de coros e himnos que se interpretaban en los cultos y celebraciones en el templo cuidando siempre el sentido de sus letras basadas en las Sagradas Escrituras Es importante resaltar aqui la labor del hermano Mateo Herrera padre de Urias Herrera quien acompañaba ejecutando la guitarra a ambos durante las practicas

El desarrollo de las practicas fue llevando rapidamente al pastor Yany a la composicion y arreglos lo que le permitio ser el cantante y compositor en la pequena agrupacion compromiso que llevo con mayor dedicacion

Durante el proceso de formacion el grupo musical lo integraban Mateo Herrera Yany Sanjur y el menor Urias Josue Herrera Viendo ellos la necesidad de incorporar otros instrumentos para la agrupacion consideraron urgente

ensayar a otros niños del templo luego aprovechando ese interés y habilidades motrices de los mismos fue creciendo el grupo de niños entre estos Yany Israel Sanjur hijo en la caja Anselmo Pineda en los timbales y Ely Betzabe Herrera en la churuca La integración de estos niños en el grupo fue motivo de divulgación tanto en las iglesias del distrito de Montijo como en áreas costenas y el resto de la provincia de Veraguas pues no era común ya que sus integrantes la mayoría eran niños de entre 7 y 13 años Esto fue de gran admiración para el pueblo a los que le llamaron el grupo de música vallenata de niños del Pastor Yany Sanjur

A raíz de la solicitud del grupo musical en las iglesias de los lugares cercanos a las costas de Montijo fue necesario gestionar equipos de audio y transporte para cumplir con las presentaciones que se extendían hasta por tres días a estilo campana y en los Templos donde se solicitaba el servicio entre estos el Templo de la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular de Isla Gobernadora Cebaco Cativon Ballena Santa Catalina La Trinidad (Río de Jesús) y en las costas de Mariato entre otros

Así con el pasar de los años este auge motivó al resto de la congregación a aumentar los integrantes en la agrupación musical Orlando Sanjur hijo aun siendo un niño de 7 años ingreso al grupo para hacerse cargo de la percusión trabajo que hacía desde muy niño en el templo por gracia del Señor Aunque en estos años había participado como vocalista e intérprete en concursos internos de



la escuela Vielka Batista de Martinez de Rincon Largo de Montijo donde obtuvo el primer lugar en la modalidad de canto luego en el distrito de Mariato en el concurso Manuel F Zarate obtiene el segundo lugar en la modalidad de canto religioso

Con relacion al nombre del grupo cuenta el Pastor Yany Sanjur que estuvo pensando mucho en el nombre que le pondria pues queria un nombre bonito y acorde con lo que tenia en mente predicar la palabra de Dios a traves de la musica Luego pidiendo direccion a Dios hubo una noche en que a traves de un sueno le fue revelado el nombre del grupo basado en los cuatro principios del Evangelio Jesucristo Salva Sana Bautiza con el Espiritu Santo y es el Rey que viene Tomando como referencia estos principios Biblicos se trata de llevar adelante y explicar por medio de la musica y la predicacion de la Palabra de Dios cada uno de ellos (accionar en ellos) el grupo como Ministerio hace lo que Dios dice en su palabra y el mismo Dios cumple sus promesas Salva Sana Bautiza y es el Rey que viene (Yany Accion 4 2013)

El nombre actual de este grupo musical es Ministerio Misionero Accion 4 titulo que reconoce la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular por lo que se le acredita al Pastor Yany Sanjur como Evangelista Misionero producto del trabajo que ha desarrollado en las iglesias evangelicas de la provincia

El Ministerio Misionero Accion 4 esta comprometido todos los fines de semana en conciertos y campanas en diferentes lugares del pais especialmente en el distrito de Santiago provincia de Veraguas Gracias a que los integrantes de la agrupacion musical residen en el distrito de Santiago se logra cumplir con los compromisos adquiridos en lugares aledanos a la provincia de Veraguas durante los dias de la semana

El trabajo que realiza el Ministerio musical no es unicamente la ejecucion de la musica al ritmo vallenato sino tambien ministerial esto incluye asesoria familiar predicas y trabajo social en todos los aspectos ya que dentro del grupo existen personas idoneas para el mismo (entre estos pastores evangelistas misioneros teologos una psicologa abogado estadista y profesionales de la musica) de alli la extension del nombre Accion 4 a Ministerio Misionero Accion 4 (M M Accion 4)

#### **2.4 Primera organizacion del Festival de Alabanzas en Rincon Largo de Montijo**

La iniciativa de organizar el Festival de Alabanzas nace a traves del pastor Yany Sanjur debido a la carencia de eventos sociales masivos en la comunidad ya que los unicos eventos que se celebraban eran las Fiestas de Navidad donde se contrataban por parte del Comite de Salud y el Club deportivo conjuntos de musica tipica tarde de mejoranas y monta de ganado Actividades que por lo

general son acompañadas con expendio de bebidas alcoholicas lo que se considera no apto para la convivencia familiar sobre todo para los menores. Producto de esta situacion nace el Festival de Alabanzas nombrado así debido a que fueron invitados otros grupos de musica típica y de alabanzas para fortalecer los puntos del programa el cual daba inicio desde las siete de la noche hasta las doce media noche. El objetivo principal del evento era reunir la mayor cantidad posible de personas con la idea de que disfrutaran de algo diferente como lo es la Palabra de Dios cantada en diferentes ritmos musicales. En este sentido se les extendia la invitacion a todas las comunidades vecinas del distrito y otras de la provincia para que participaran del evento y compartieran en familia.

#### **2.4.1 Primer Festival de Alabanzas 19 de enero del 2000**

Gracias a la ardua colaboracion de los miembros de la iglesia la comunidad y grupos musicales invitados se inicio el Primer Festival de Alabanzas el 19 de enero del año 2000. Las razones por las que se realiza en esta fecha se debe a que son los inicios de la estacion seca en el pais el cual coincide con el periodo de vacaciones de estudiantes y educadores. Aprovechando esta oportunidad los resultados fueron positivos en cuanto a las expectativas de los organizadores del evento la congregacion y la sede central de la iglesia en la provincia de Veracruz la que estaba bajo la direccion del Reverendo Eliezer Miranda. Estos resultados impulsaron a los organizadores del evento a continuar con el mismo por siete años consecutivos desde el año 2000 hasta el 2007. Fue un periodo de mucho

esfuerzo cumplir cada año con la programación establecida y sobre todo el transporte de los grupos invitados

El Festival de Alabanzas no se hace con fines lucrativos mas bien es de carácter social y evangelístico donde se promueve la convivencia entre hermanos y amigos de las congregaciones invitadas

#### **Grupos invitados para este evento**

- Ricaurte Rodriguez
- Tolentino Cruz
- Hugo Giraldo
- Grupo Accion 4

#### **2.5 Festivales de alabanzas en La Mata de Santiago**

Luego producto de la perdida física de Felipe Sanjur padre de Yany organizador principal del evento se suspende el mismo por un periodo de dos años consecutivos desde el año 2008 al 2009 Durante estos años de pausa la familia Sanjur Batista decidio trasladarse a la ciudad de Santiago por causa del área de trabajo y el progreso profesional Una vez establecidos en el distrito de Santiago el Festival retorna a la comunidad de la Mata de Santiago bajo la organización del pastor Ernesto Escobar y la hermana Beatriz Medina celebrandose específicamente en la casa comunal del lugar Esta nueva

organizacion ha llevado desde el año 2010 hasta el 2017 la misma dinamica de trabajo en el desarrollo del programa que la descrita anteriormente de la Iglesia del Pilon de Montijo con la unica diferencia de que el dinero recolectado en ventas de comida es donado al Ministerio musical para la compra de equipos de audio y transporte Asi la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular de la Mata de Santiago bajo la administracion del pastor Ernesto Escobar se ha convertido en una de las mayores colaboradoras de este Ministerio musical

Pasado los años el Pastor Yany Sanjur fue trasladado de la Iglesia del Pilon de Montijo hacia la Iglesia de los Boquerones provincia de Veraguas con ese mismo cargo de Pastor situacion que para efectos del desarrollo del grupo musical Ministerio Misionero Accion 4 fue un problema aun así el que viajaba para el Pilon de Montijo era Yany luego por compromisos mayores de la sede central de la Iglesia en la que fue nombrado Pastor y supervisor auxiliar de la provincia dejo de viajar Seguidamente decidio reunir a los músicos de la Iglesia de los Boquerones para plantear su proyecto algo que no fue bien acogido por alguno de ellos debido al estilo de musica que practicaban en este caso la musica rock que no tenia relacion alguna con el estilo de musica vallenata sin embargo decidieron apoyarlo en su proyecto musical aunque fue complicado para ellos acoplarse a ese genero musical tradicional Los músicos para esa ocasion eran Mario Alberto Garcia hijo en la guitarra Sergio Elias Villarreal hijo en la percusion y Jonuel Marin en el bajo luego se integraron Mario Alberto Garcia padre

reconocido percusionistas de Rick Rey y Bobby Cruz y Sergio Villarreal padre bongosero con mucha experiencia. Con estos integrantes durante las practicas y los compromisos se presentaron dificultades que afectaron el desarrollo del grupo por lo general dos o tres integrantes se ausentaban debido a compromisos laborales en instituciones del Estado y ministerial en el templo.

Finalmente el Pastor Yany Sanjur analizando la situacion del funcionamiento del grupo vio no factible seguir y anuncia la desintegracion del mismo. Dias despues regresa a su grupo anterior con excepcion del señor Mateo Herrera quien no podia asistir a las reuniones y practicas por compromisos laborales en la construccion (fuera del distrito de Montijo) mas cuando tenia la oportunidad cantaba y tocaba la guitarra incluso durante la ausencia del pastor Yany Sanjur el Señor Mateo hizo presentaciones con los niños como grupo con el nombre de Pan de Vida el cual no prospero por falta de recursos economicos. Sus interpretaciones se hacian con la armonica a un estilo tipico panameno. Esta fue la forma como reinicio el grupo Accion 4 ahora si con mayor diligencia y entusiasmo.

## **2.6 Integrantes del Ministerio Misionero Accion 4**

- Jafet Lemuel Sanjur Calles (caja vallenata)
- Yany Isai Sanjur Calles (relevé de percusion)
- Yany Israel Sanjur Calles (el bajo y equipo de sonido)

- Fidelina Calles de Sanjur (las maracas)
- Yany Sanjur Batista (vocalista primera voz acordeonero)
- Meylin Noemi Sanjur Gonzalez (camara relevo de percusion)
- Orlando Sanjur Gonzalez (percusionista)
- Lurys Sanjur de Herrera (ujier Ministra de alabanzas relevo de percusion)
- Urias Josue Herrera Castrejo (acordeonero)
- Maria Deisy Gonzalez de Sanjur (guira)
- Orlando Sanjur Batista (guitarra vocalista segunda voz)

En la actualidad el Ministerio Misionero Accion 4 se capacita para ejecutar otros instrumentos utilizados en la agrupacion esto se debe a casos especiales en los que se solicite la colaboracion del Ministerio de la musica de igual forma cada uno tiene el deber de capacitarse en la parte vocal con el objetivo de cumplir con la labor encomendada predicar la palabra a toda creatura

## **2.7 Patrocinadores y colaboradores del Ministerio Misionero Accion 4**

Este Ministerio musical cuenta con colaboradores en todo el pais hombres y mujeres dispuestos a que este cumpla con el proposito para el cual esta predicar la palabra de Dios a traves del canto Entre las donaciones recibidas estan las estadias alimentacion combustible equipos de sonido guitarras acordeones dinero para la compra de vehiculos entre otras Gracias a estas donaciones y

aportes el Ministerio musical ha colaborado con celebraciones especiales y religiosas en la provincia

Notese que el Ministerio musical no ha recibido donacion o colaboracion economica por parte de los gobiernos mas se reconoce la buena voluntad de funcionarios que han facilitado los permisos para el uso de casas comunales estadios plazas y parques solicitados para estos eventos ya que ellos lo consideran un beneficio tanto para la Iglesia como para la sociedad en general debido a que son eventos que resaltan los valores

Es importante resaltar de acuerdo a los antecedentes del grupo musical que en sus inicios carecian de transporte para trasladarse a las presentaciones ademas reconocer la voluntad del señor Franklin Bernal quien prestaba el servicio de transporte cuando fuese necesario practicamente ad honorum Luego en el año 2007 Francisco Sanjur enterado de lo que hacian sus hermanos con la musica y de la necesidad de algunos recursos provee el dinero para la adquisicion del primer vehiculo una Nissan Terrano de dos puertas ideal para caminos pavimentados y de dificil acceso la que funciono por varios anos

## **2.8 Datos biograficos de los integrantes del Ministerio Misionero Accion 4**

### **Yany Sanjur Batista, fundador del Ministerio Misionero Accion 4**

Hijo de Lorenza Batista y Felipe Sanjur padres humildes dedicados a la pesca artesanal Nacio en el distrito de Sona el 7 de agosto de 1968 y vivio en la



comunidad de las Moradas toda su niñez Realizo estudios primarios en la comunidad de la Playa del distrito de Sona En el año 1984 se traslado a Rincon Largo de Montijo para continuar estudios en el Primer Ciclo El Pilon de Montijo luego en 1990 obtiene el titulo de Perito Industrial con Especializacion en Electronica en el Instituto Profesional y Tecnico de Veraguas Llego a los pies del Señor en el año 1989 convirtiendose en miembro activo de la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular Por su desempeno en la obra cinco años despues es nombrado pastor de la Iglesia Cuadrangular del Pilon de Montijo momentos en que el pais se recuperaba de la crisis economica producto de la situacion politica del pais En 1999 obtiene el titulo de Bachiller en Letras en el Instituto Computacional y Laboral de Veraguas el 14 de diciembre del 2003 fue trasladado a la Iglesia Cuadrangular de los Boquerones de Santiago de Veraguas como pastor y luego supervisor auxiliar de la iglesia a nivel de la provincia (desde febrero del 2004 hasta diciembre del 2008) ademas durante este periodo obtuvo el titulo de Licenciado en Teologia En la actualidad Yany es director del Ministerio Misionero Accion 4 en el que lleva 17 años es director de Misiones y Evangelismo de la provincia de Veraguas profesor en el Instituto Biblico Teologico Arturo F Edward y recientemente obtuvo el titulo de Licenciado en Derecho y Ciencias Politicas en la Universidad ISAE

Narra el pastor Yany Sanjur que primero se dedicaba a la interpretacion de decimas musica tipica cantos populares y en ritmos de vallenato (años antes de

llegar a la Iglesia) Una vez que acepta a Cristo como su Salvador interpreta sus primeras canciones cristianas al ritmo vallenato entre estas Fue Cristo que me dio la vida Si Tu no le sirves al Señor Predica el Evangelio Hoy se siente complacido y agradecido con Dios por permitirle ser director del Ministerio Misionero Accion 4 en el que ha hecho realidad sus inclinaciones musicales como cantante arreglista y compositor (Yany Entrevista personal 2013)

### **Orlando Sanjur Batista**

Nacio en el distrito de Sona el 27 de junio de 1970 vivio en la comunidad de las Moradas distrito Sona hizo sus primeros estudios en la Escuela la Playa de ese mismo lugar luego realizo estudios de Premedia en el Primer Ciclo del Pilon de Montijo En el año 1991 adquirio el titulo de Bachiller Industrial con especializacion en Electricidad pasado los anos ingreso a la Universidad Nacional de Panama sede de Veraguas en la que se graduo de Licenciado en Bellas Artes con especializacion en Musica Labora como profesor de Educacion Premedia y Media en la catedra de Educacion Musical y Bellas Artes en el Centro Educativo El Penon Ingreso al Ministerio musical en el año 2005 es el encargado de la ejecucion de la guitarra y segunda voz Desde temprana edad incursiono en la musica actividad que esta desarrollando hasta hoy (Elaborado por el autor 2017)

### **Urias Josue Herrera Castrejo**

Nacio en Santiago de Veraguas el 5 de octubre de 1990 Incursiono en la musica a la edad de 6 años como ejecutante de la armonica y luego el acordeon

Hizo sus estudios de Primaria y Premedia en la comunidad del Pilon de Montijo luego obtiene el titulo de Bachiller en Comercio en el Instituto Urraca provincia de Veraguas En el ano 2015 se gradua de Licenciado en Administracion de Empresas con Enfasis en Finanzas y Negocios Internacionales y esta por culminar una Maestria en Mercadeo y Comercio Internacional Trabaja en el Departamento de Mercadeo en Nestle Panama y actualmente es acordeonero del Ministerio Misionero Accion 4

#### **Orlando Sanjur Gonzalez**

Nacio en Santiago de Veraguas el 12 de mayo 1993 Realizo estudios primarios en la escuela Vielka B de Martinez en Rincon Largo de Montijo y Premedia en el colegio Belisario Villar Perez Obtuvo el titulo de Bachiller en Ciencias en el Instituto Urraca provincia de Veraguas Realiza estudios universitarios de musica en la Facultad de Bellas Artes en el Centro Regional Universitario de Veraguas Musico desde niño con habilidades para el canto ejecuta la churuca el teclado las maracas la guitarra el bajo la caja vallenata las congas y los timbales Dentro del Ministerio Misionero se destaca en la ejecucion de los timbales

#### **Yany Israel Sanjur Calles**

Nacio en Santiago de Veraguas el 29 de noviembre de 1993 Hizo sus estudios primarios en la escuela Oliver Aleman en Los Boquerones de Santiago

luego su Premedia y Media en el colegio Samuel de Horebed Cursa el segundo año en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad ISAE Labora en el departamento de mercadeo en Nestle Panama En el Ministerio musical es el encargado del control de audio y la ejecucion del bajo ademas poseedor de habilidades para tocar el teclado la churuca las maracas las congas y la caja vallenata

#### **Maria Deisy Gonzalez De Sanjur**

Nacio en Santiago de Veraguas el 8 de mayo de 1974 hizo sus estudios primarios en la escuela El Gabriel de Ponuga y Premedia en el Primer Ciclo El Pilon de Montijo Obtuvo el titulo de Bachiller en Comercio con Especializacion en Contabilidad y Estenografia en el Instituto Urraca luego adquiere la Licenciatura en Teologia en el Instituto Biblico Cuadrangular Arturo F Edward Es la ejecutante de la churuca en el Ministerio Misionero Accion 4

#### **Fidelina Calles De Sanjur**

Nacio en Montijo el 28 de noviembre de 1966 Realizo estudios primarios en la escuela Vielka B de Martinez en Rincon Largo de Montijo su Premedia en El Pilon de Montijo y se graduo de Bachiller en Letras en la Nocturna Oficial de Panama Obtuvo la Licenciatura en Teologia en el Instituto Biblico Cuadrangular Arturo F Edward y actualmente es la ejecutante de las maracas en el Ministerio Misionero Accion 4

### **Jafet Lemuel Sanjur Calles**

Nacio en Santiago de Veraguas el 21 de enero del 2001 Realizo estudios primarios y Premedia en la escuela Bilingual Genesis Center Cursa el V año de Bachiller en Ciencias en el Instituto Urraca Como participante del Ministerio Misionero Accion 4 posee habilidades para ejecutar los timbales churuca guacharaca caja vallenata y las congas cabe destacar que Jafet se esta capacitando en el acordeon

### **Meylin Noemi Sanjur Gonzalez**

Nacio en Santiago de Veraguas el 20 de febrero de 1999 Realizo estudios primarios en la escuela San Martin de Porres Santiago de Veraguas y Premedia en el colegio Belisario Villar Perez Santiago de Veraguas Adquirio el titulo de Bachiller en Comercio en el Instituto Samuel de Horebed Desempeña la labor de camarografa en el Ministerio Misionero Accion 4 Esta capacitada para ejecutar la caja vallenata y la churuca

### **Yany Isai Sanjur Calles**

Nacio el 18 de junio de 1997 Hizo estudios primarios en la Escuela Manuela H de Perez y Premedia en el colegio Belisario Villar Perez Obtuvo el titulo de Bachiller en Tecnologia Informatica en el Instituto Profesional Omar Torrijos Herrera Desempena la labor de camarografo y relevo en la ejecucion de la churuca y la guacharaca en Ministerio Misionero Accion 4

### **Lurys D Sanjur De Herrera**

Nacio el 17 de marzo de 1992 Realizo estudios primarios en la escuela Vielka B de Martinez en Rincon Largo de Montijo estudios de Premedia en el Primer Ciclo El Pilon de Montijo Obtuvo un Bachiller en Ciencias en el Instituto Urraca y luego el titulo de Licenciada en Psicologia en la Universidad Nacional de Panama sede de Veraguas En el año 2018 es nombrada pastora de jovenes de la Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular de la provincia de Veraguas En la agrupacion musical esta como relevista de la caja vallenata y la churuca

### **2 9 Cantos utilizados en las alabanzas**

Por lo general los cantos que se utilizan en las alabanzas se clasifican de acuerdo al tipo de evento a realizar entre estos cultos en el templo en las casas campanas masivas celebraciones especiales de cumpleaños agradecimiento dedicacion de propiedades adquiridas entre otras

En estos ultimos años el Ministerio musical ha tenido participacion en estas celebraciones de agradecimiento por lo que ha tenido que adecuar una serie de cantos Por otro lado se han dado casos en que personas que no son de la congregacion piden ese servicio por parte del Ministerio Misionero Accion 4 Una vez contratados se plantea la dinamica del trabajo a realizar y una de las condiciones es que no debe haber bebidas alcoholicas ademas de tomar un tiempo maximo de 15 minutos para la reflexion de la palabra

Los cantos que se utilizan en las alabanzas se enfocan directamente a seguir y resaltar el nombre de Jesucristo entre estos cantos estan los de

- Adoracion
- Agradecimiento
- Alegria
- Cantos de victoria
- Celebracion
- Consolacion
- Convocatoria
- Coros
- Despedida
- Fortalecimiento
- Himnos

## **2 10 Seleccion de ritmos y cantos acordes con el evento por realizar**

La seleccion de aires y cantos al son del vallenato se hacen tomando en cuenta el tipo de evento a realizar

- **Campaña evangelistica al aire libre**

Una campaña evangelistica es un conglomerado de personas que se reunen con un mismo proposito de alabar a Dios durante dos o tres noches seguidas es abierta para todo publico

Las campanas inician con canticos alegres o de convocatoria Seguidamente canticos de adoracion para preparar el ambiente y recibir la reflexion de la Palabra Una vez termina la predica o sermon vienen los canticos de llamamiento al arrepentimiento (en este proceso se hace un llamado basado en las Sagradas Escrituras que se explica con detalles en las que las personas voluntariamente aceptan a Jesus como su unico Salvador) Una vez se hace la Oracion de Fe se procede a orar por los nuevos convertidos Al finalizar la actividad cada noche se utilizan canticos de victoria o celebracion Este proceso se repite durante el periodo de la campana En resumen una campana se hace con el proposito de motivar al pueblo a seguir el camino de la salvacion explicando siempre el por que estamos en esta tierra

#### ▪ **Culto en el templo**

Un culto en el templo tiene un desarrollo diferente los temas que se tocan son netamente Biblicos y con detalles dirigidos a la gran masa en su mayoría convertidos así mismo los cantos para este pueblo tienen su orden se inicia con canticos alegres seguidamente se cantan Himnos de Gloria luego los canticos de adoracion antes y despues de la predica y al finalizar se utilizan canticos de victoria y agradecimiento a Dios por todo lo permitido

#### ▪ **Celebraciones especiales, cumpleaños, matrimonios y otros**

Para las celebraciones especiales por lo general se utilizan cantos alegres de agradecimiento de victoria y de fortalecimiento En cada una de estas



actividades siempre esta la oportunidad de la reflexion de la palabra con un maximo de tiempo de diez a quince minutos igualmente se hace un llamado voluntario al pueblo para que haga una Oracion de Fe

## **2 11 Importancia del Ministerio Misionero Accion 4 dentro de las iglesias evangelicas e instituciones publicas en Santiago de Veraguas**

Por la trayectoria y el trabajo que hace el Ministerio musical dentro de la organizacion nacional provincial de la iglesia esta lo reconoce como un grupo evangelistico misionero que ayuda al fortalecimiento y crecimiento en numero de miembros para la misma aunado a esto asesoria familiar matrimonial entre otras (A traves del Ministerio musical se han abierto nuevas congregaciones en la provincia de Veraguas San Pedro de La Horqueta La Cantera La Subidita de la Pena Cana Brava de la Pena etc ) A partir de entonces el Ministerio Misionero Accion 4 ha tratado de ampliar los conocimientos que implican en el desarrollo de sus labores siempre tomando en cuenta el estar listos y preparados para cuando sea necesario actuar ya que en los ultimos anos se han recibido invitaciones especiales de entidades publicas como escuelas con programas que fortalecen los valores eticos morales En ese sentido durante varios años la Policia Nacional Cristiana ha solicitado la colaboracion de la musica y equipos para eventos masivos en rescate de la sociedad este trabajo se ha hecho dentro y fuera de las carceles

## **2.12 Instrumentos musicales utilizados en la música que interpreta el Ministerio Misionero Accion 4 (música vallenata)**

Notese que los instrumentos musicales descritos posteriormente en el tema se relacionan directamente con el tipo de música desarrollado por el grupo musical en este caso la música vallenata por lo que es necesario presentar en sentido general la especificación de cada uno de ellos (acordeón, caja vallenata, churuca o guira y la guacharaca). A continuación se redacta su origen, función y utilidad.

- **Acordeón**

Este instrumento fue inventado por el austriaco Cyrill Demian en Alemania en 1829. Es un instrumento musical de viento conformado por un fuelle, un diapason y dos cajas armónicas de madera. En sus dos extremos el fuelle está cerrado por las cajas de madera. La parte de la mano derecha del acordeón tiene además un diapason con un arreglo de teclas que pueden ser como las de un piano (acordeón a piano) o teclas redondas (también llamadas botones), dependiendo del tipo de acordeón. Es muy popular en el País Vasco, Navarra, Asturias, Cantabria y el norte de Castilla (España), París (Francia), Europa Central (Alemania, Austria), Colombia, Panamá, norte de México, noreste de Argentina, República Dominicana, Perú y Chile por su vinculación con el folklore (FELATRACS 2016).

- **La caja vallenata**

Caja vallenata del sur de la Guajira norte del Cesar y Magdalena es una especie de tamborcillo conico fabricado en madera de aguacatillo y en la boca superior se coloca un cuero o parche de cabra hembra pues el del macho es nudoso y de un timbre instrumental variable. Las cajas vallenatas en la actualidad se hacen con otras maderas o laminas metalicas y reemplazan el cuero por parches sinteticos. Antonio Arnedo agrega que la forma de tocar este instrumento es muy parecida a la forma de tocar el alegre (instrumento musical) combinando el uso de las palmas de las manos y de los dedos creando asi un lenguaje de diferentes tipos de sonidos que van desde un sonido grave que se logra al tocar el tambor en el centro con la palma abierta hasta un sonido agudo tocado con los dedos al borde del aro (Caballero 2013)

- **La guira**

Es un instrumento de percusion utilizado en diferentes generos musicales tales como el merengue dominicano en la cumbia musica nortena entre otros. Este instrumento se origino en los pueblos indigenas de la Republica Dominicana ya que estos utilizaban el material antiguo del cual se creaba la guira de calabaza guiro o higuero. Luego su desarrollo fue basado en el cambio de material para su construccion utilizando metal blando como cuerpo cilindrico con

pequeños orificios expulsados de adentro hacia fuera el mango mayormente esta hecho de madera y de forma cuadrada (Martinez 2011)

- **La guacharaca**

La guacharaca es un instrumento musical idiofono de raspado utilizado mayormente en el vallenato. Se fabrica entre otros de cana o de lata y se compone de dos partes la guacharaca misma de superficie corrugada y el peine o trinche hecho de alambre duro y mango de madera usado para rascar la superficie corrugada. Es hueca en la tercera parte central inferior y posee ranuras longitudinales y transversales en la superficie (su interior es tallado con forma de canoa). La guacharaca tiene un diametro de unos 4 cm y una longitud de unos 40 cm. Se interpreta en una posicion similar a la del violin (Diana Caro 2016)

## **2.13 Lista de las principales canciones/alabanzas del Ministerio Misionero**

### **Accion 4**

- Cristo me dio la vida
- Cristo viene pronto
- De alla arriba Tu ves
- El Maestro

- Este evangelio sera predicado
- Grande son las luchas
- Jesus viene en las nubes
- La riqueza de este mundo
- Se cumplen las señales
- Una mirada de fe

**CAPITULO TERCERO**  
**MARCO METODOLOGICO**

### **3 1 Procedimiento metodológico**

La metodología de la presente investigación comprende la planificación y organización de los procedimientos que se establecieron para el desarrollo de la misma. En este caso está integrada por elementos importantes los cuales se tomaron en cuenta para el desarrollo de la investigación, estos elementos son:

- El tipo de investigación o estudio
- La población y muestra
- Las fuentes de la investigación
- Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, entre otros componentes inmersos en ellos

### **3 2 Tipo de la investigación**

Para la presente investigación de campo, la obtención de la información necesaria se realizó por medio de una investigación tipo Exploratoria – Descriptiva, ya que como lo describe cada una, la investigación exploratoria se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y por lo general, sobre él es difícil formular hipótesis precisas o estadísticas. En el caso de la investigación descriptiva, trata de describir situaciones y eventos; esto significa especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Además, el proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con el desarrollo de prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha.

En este sentido la investigacion se enfoca en la musica del Ministerio Misionero Accion 4 en las congregaciones evangelicas de Santiago Veraguas. En primer lugar como parte del sistema social cultural y musical como sistema cognitivo integral que se relaciona directamente con la sociedad desde su infancia hasta adultos tomando como punto principal el impulso de valores eticos. Y en segundo lugar como sistema cognitivo que se refiere a la interaccion directa del lenguaje musical el analisis del mismo e interpretacion.

### **3.3 Poblacion y muestra**

#### **3.3.1 Metodo y tipo de muestreo**

En este caso para la investigacion se utilizo el metodo de muestreo de juicio (no probabilistico) donde los elementos de estudios son seleccionados a juicio del investigador ya que percibe una mayor representatividad de la variable o grupos de variables analizadas por los procedimientos al azar o con probabilidades conocidas de seleccion. Esto significa que se aplico a miembros de las congregaciones evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas para conocer de manera eficaz la forma como el Ministerio Misionero Accion 4 ha impactado a las iglesias.

#### **3.3.2 Poblacion**

Como se conoce comunmente la poblacion es el conjunto de personas cosas o fenomenos particulares sujetos a la investigacion los cuales muestran características y aspectos definitivos e importantes para la informacion.



En virtud de ello la investigacion tomo como base una poblacion que abarca principalmente a los miembros de las congregaciones evangelicas del distrito de Santiago lo cual consiste en un aproximado de 700 participantes

### **3 3 3 Muestra**

La muestra es una parte de la poblacion o universo la cual debe contar con las mismas características y detalles de la poblacion en su totalidad ya que es representativa de esta La misma se utiliza cuando no es conveniente considerar a todos los elementos que la componen

Para la investigacion desarrollada se ha determinado que la muestra consista en el 10% de la poblacion a la cual se le aplicaron los procedimientos de los metodos estadisticos descriptivos

## **3 4 Fuentes de la investigacion**

### **3 4 1 Fuentes documentales impresas**

- **La Biblia**

BIBLIA DE REFERENCIA THOMPSOM Escrita por Frank Charles Thompsom en donde se extrae que la musica forma parte del culto en las congregaciones cristianas

- **Diccionarios enciclopedicos**

En donde se define la terminologia aplicable al culto

### **3 4 2 Fuentes documentales electronicas**

Consiste en el uso de la informacion disponible en las diferentes plataformas de internet con relacion al tema

### **3 4 3 Fuentes institucionales**

Corresponde a la congregacion evangelica del distrito de Santiago provincia de Veraguas

### **3 4 4 Fuentes personales**

Consiste en las conversaciones comunicaciones personales observaciones comentarios y toda referencia formal o informal proveniente de los miembros de las iglesias antes durante y despues de realizados los conciertos del Ministerio Misionero Accion 4

## **3 5 Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos**

Para la obtencion de la informacion necesaria y pertinente en donde se puede conocer las expectativas y punto de vista de los participantes o miembros en las congregaciones evangelicas del distrito de Santiago se utilizaron los siguientes instrumentos de investigacion

- **Encuesta** Este metodo a utilizar consiste en obtener informacion importante sobre los sujetos de estudio en el cual estos proporcionaran elementos concretos sobre opiniones actitud sugerencias y otros

aspectos vitales para el proceso. Para este proyecto se aplicó una encuesta consistente en un cuestionario de trece preguntas cerradas que contienen las principales variables de análisis en este estudio.

- **Entrevista** Otra técnica a utilizar es la entrevista, que se refiere a la comunicación establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto. La entrevista se aplicó a integrantes activos del Ministerio Misionero Acción 4, a Ministros de congregaciones y personas que manifestaron ser bendecidas a través de la música.

Se utilizaron dichos modelos e instrumentos de recolección de la información debido a que son los más conocidos, son de fácil aplicación y permiten obtener información concreta, específica y directa de los participantes involucrados.

**CAPITULO CUARTO**  
**PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE**  
**RESULTADOS OBTENIDOS**

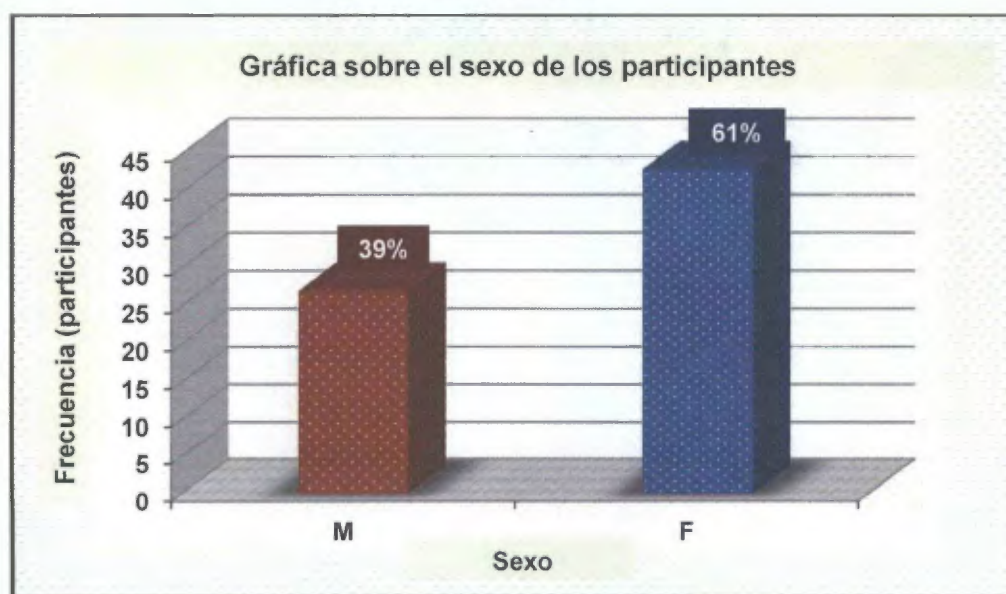
#### 4.1. Presentación y análisis de los resultados obtenidos en la investigación

##### 4.1.1. Variable N° 1 Sexo en los participantes

Tabla N° 1

TABLA DE FRECUENCIA				
Sexo				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	M	27	39%	39%
	F	43	61%	61%
	Total	70	100%	100%

Gráfica N° 1



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

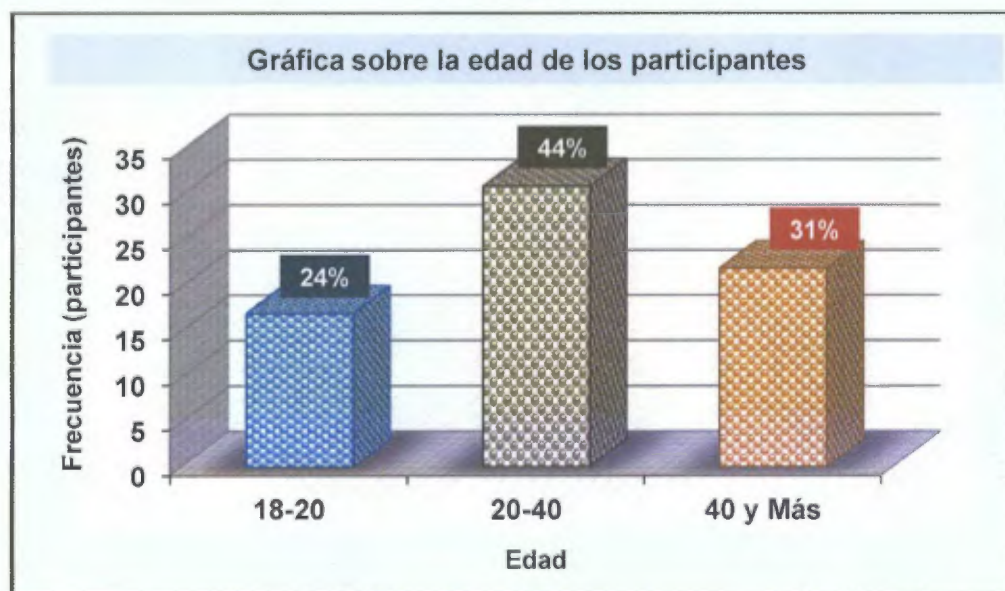
En el caso de la variable N° 1, del 100%, que corresponde a 70 personas encuestadas, el 39% estuvo representado por varones, es decir, 27 participantes y el otro 61% por mujeres, porcentaje que se refiere a 43 participantes.

#### 4.1.2. Variable N° 2 Edad en los participantes

Tabla N° 2

TABLA DE FRECUENCIA				
Edad				
Categorías		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
Válido	18-20	17	24%	24%
	20-40	31	44%	44%
	40 y Más	22	31%	31%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 2



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

Con relación a la variable N° 2, sobre la edad de los participantes, los resultados indican que el 24% representa a participantes que tienen entre 18 a 20 años, correspondiendo a 17 personas, los que van con edades de 20 a 40 años, indican un 44%, es decir, 31 personas y los de 40 años y más, representaron un 31%, lo que se traduce a 22 personas aproximadamente.

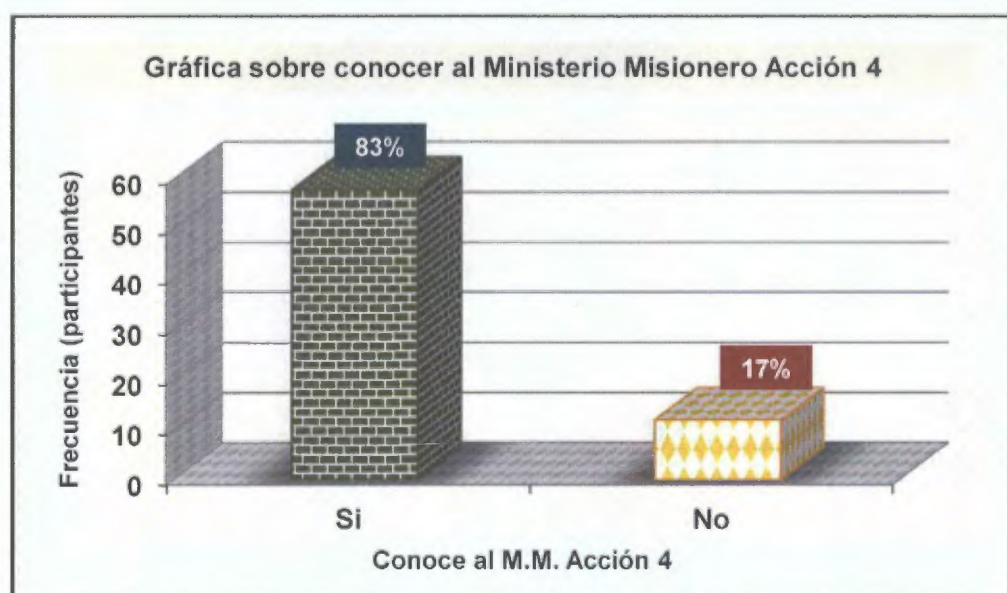


#### 4.1.3. Variable N° 3 ¿Conoce al Ministerio Misionero Acción 4?

Tabla N° 3

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Conoce usted al Ministerio Misionero Acción 4?				
Categorías		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
Válido	Si	58	83%	83%
	No	12	17%	17%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 3



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

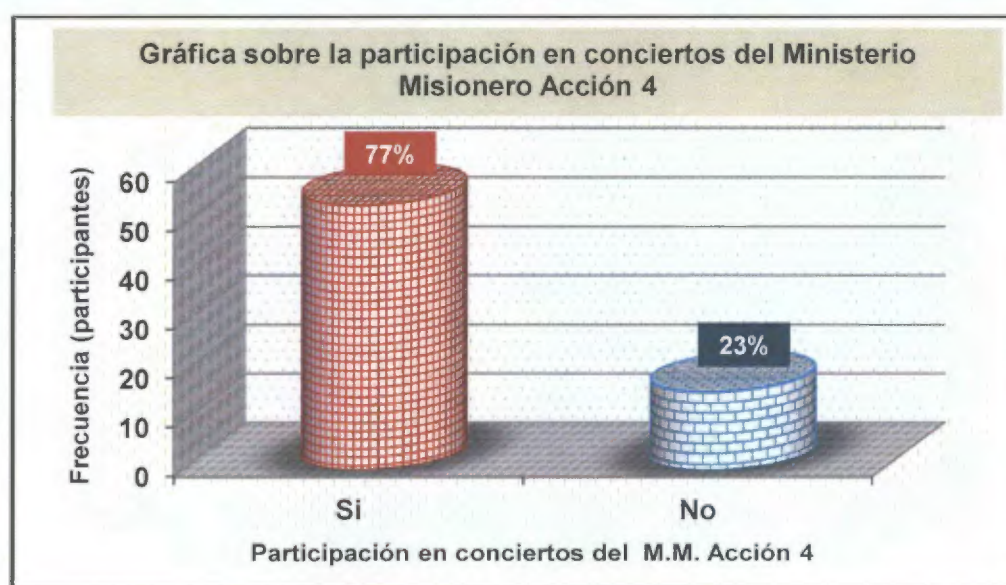
Respecto a la variable N° 4, se detalla que, de 70 personas, correspondiente al 100%, el 83% señala que, si conocen al Ministerio, siendo 58 personas integrantes de ello, el resto que es el 17 %, es decir 12 personas, no conocen al Ministerio Misionero, por ende, estos resultados indican que es mayor la proporción de los participantes que conocen al mismo que los que no.

#### 4.1.4. Variable N° 4 Participación en conciertos del Ministerio Misionero Acción 4

Tabla N° 4

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Ha participado en conciertos del Ministerio Misionero Acción 4?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Si	54	77%	77%
	No	16	23%	23%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 4



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

En lo referente a la participación de las personas en los conciertos realizados por el Ministerio Misionero Acción 4, se puede señalar que, del total encuestado, el 77% respondió que sí ha participado en los conciertos, representando a 54 miembros; sin embargo, el 23% indicó que no ha participado en los conciertos del Ministerio Misionero, lo que corresponde a 16 personas.



4.1.5. Variable N° 5 ¿Cómo considera la música del Ministerio Misionero Acción 4?

Tabla N° 5

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Cómo considera la música del Ministerio Misionero Acción 4?				
Categorías		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
Válido	Regular	13	19%	19%
	Bueno	38	54%	54%
	Excelente	19	27%	27%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 5



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

Con base en la variable de estudio N° 5, los resultados muestran que un 19% ve como regular la música del Ministerio Misionero, esto integra a 13 participantes, el 54% considera como regular la música que realiza el Ministerio, lo cual corresponde a 38 participantes y el 27% respondió que considera como excelente la música dirigida por el Ministerio Misionero Acción 4.

#### 4.1.6. Variable N° 6 Proyección de la música del Ministerio Misionero

##### Acción 4

Tabla N° 6

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Considera usted que la música del Ministerio Misionero Acción 4 debe proyectarse en?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Comunidades	35	50%	50%
	Eventos sociales	17	24%	24%
	Iglesias cristianas	13	19%	19%
	Clubes cívicos	5	7%	7%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 6



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

Para esta variable, el 50% (35 personas), respondió que la música debe proyectarse a las comunidades, gimnasios y plazas al aire libre, el 24% (17 personas), señaló que la música debe proyectarse a eventos sociales, un 19% (13 personas) indicó que la música se proyecte en las iglesias cristianas, y por último un 7% (5 personas) respondió que la música del Ministerio Acción 4, debe proyectarse a los clubes cívicos.



**4.1.7. Variable N° 7 ¿Es la música del Ministerio Misionero Acción 4 una forma de evangelización?**

**Tabla N° 7**

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Es la música del Ministerio Misionero Acción 4 una forma de evangelización?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Si	65	93%	93%
	No	5	7%	7%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N° 7**



Fuente: Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

En lo concerniente a dicha variable, los resultados obtenidos muestran que del 100%, un 93%, indicó que Sí, es una forma de evangelización la música del Ministerio Misionero, es decir, 65 personas, en cambio el resto que es un 7%, 5 personas, señaló que la música del Ministerio Misionero Acción 4, No, es una forma de evangelización.

**4.1.8. Variable N° 8 Mensajes que brindan las composiciones musicales del Ministerio Misionero Acción 4**

**Tabla N° 8**

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Qué mensajes brindan las composiciones musicales del M. M. Acción 4?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Valores espirituales	20	29%	29%
	Bíblicos	41	59%	59%
	Valores morales	9	13%	13%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N° 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

En la variable N° 8, la interpretación demuestra que un 29% de los encuestados indicó que los mensajes deben ir enfocados a valores espirituales (20 personas), un 59% responde a que los mensajes deben ser bíblicos (41 personas) y un 13% señaló que los mensajes que brindan las composiciones musicales deben ir enfocados a valores morales (9 personas).



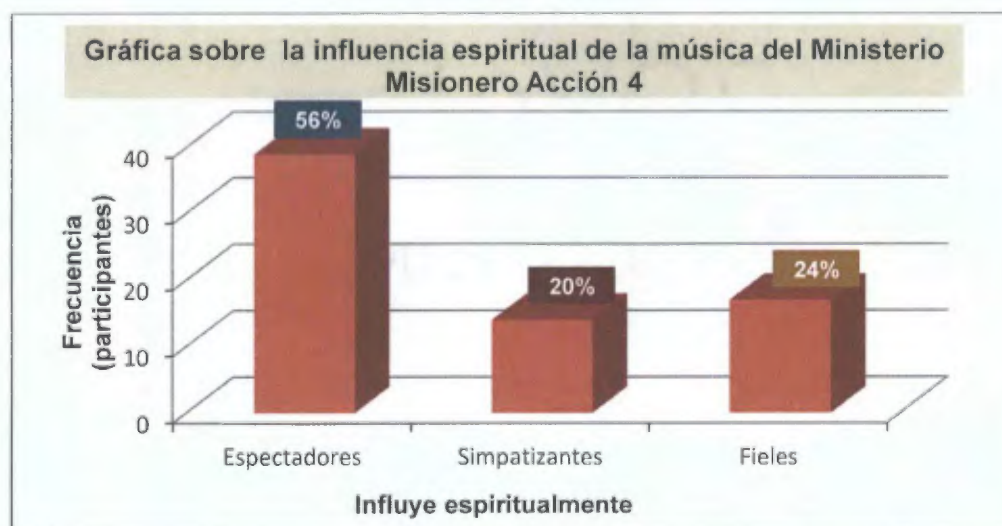
#### 4.1.9. Variable N° 9 Influencia espiritual de la música del Ministerio

##### Misionero Acción 4 en espectadores, simpatizantes y fieles

Tabla N° 9

TABLA DE FRECUENCIA				
Considera que la música del M. M. Acción 4 influye espiritualmente en:				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Espectadores	39	56%	56%
	Simpatizantes	14	20%	20%
	Fieles	17	24%	24%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

Con relación a la variable descrita, se puede indicar que la música influye en espectadores un 56%, es decir en 39 personas, en un 20% de simpatizantes la música tiene influencia, lo que corresponde a 14 personas y en un 24% de fieles la música del Ministerio Misionero Acción 4 influye, esto es en 17 personas. Tomando como base el 100% - 70 personas.

**4.1.10. Variable N° 10 ¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Acción 4?**

**Tabla N° 10**

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos realizados por el M. M. Acción 4?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Nunca	11	16%	16%
	Algunas veces	10	14%	14%
	Casi siempre	32	46%	46%
	Siempre	17	24%	24%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N° 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

En esta variable la interpretación demuestra que del 100%, un 16% nunca ha sido ministrado en conciertos (11 personas), un 14% respondió que algunas veces ha sido ministrado (10 personas), un 46% señaló que casi siempre ha sido ministrado en conciertos del Ministerio (32 personas) y un 24% mostró que siempre ha sido ministrado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Acción 4, (17 personas).

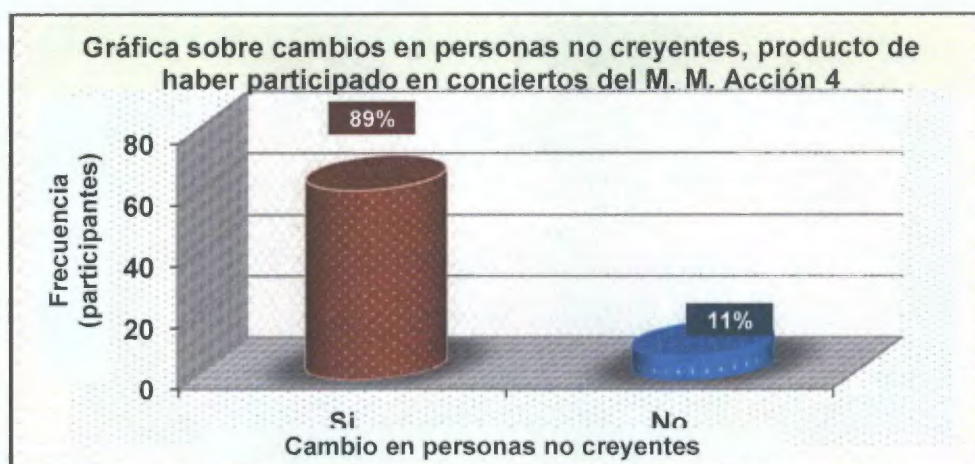


**4.1.11. Variable N° 11 Cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del Ministerio Misionero Acción 4.**

**Tabla N° 11**

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Como miembro activo de la iglesia, ha notado cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del M. M. Acción 4?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Si	62	89%	89%
	No	8	11%	11%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N° 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

El análisis de la variable N° 11, detalla que un 89% de los encuestados muestran que Si, han notado cambios en personas no creyentes, (62 personas) y un 11% respondió que No, ha notado cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos realizados por el Ministerio Misionero Acción 4.

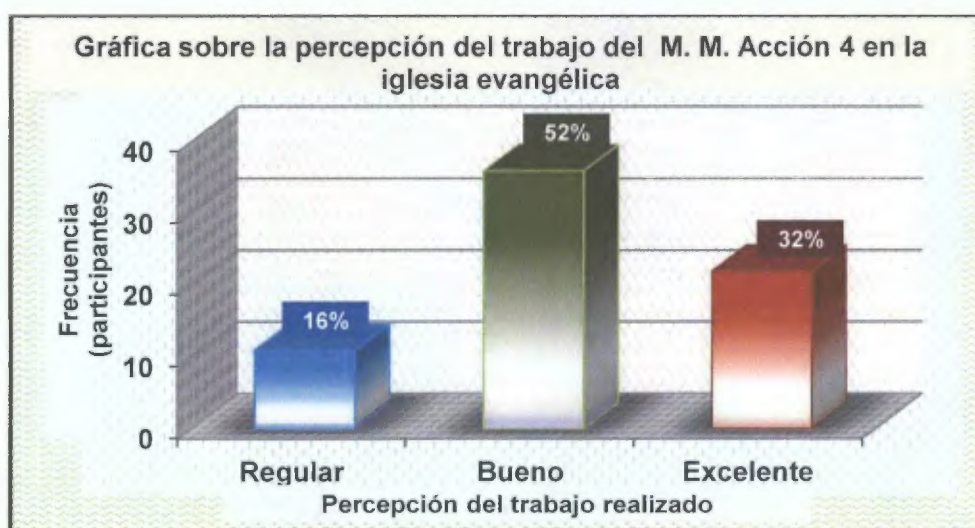
#### 4.1.12. Variable N° 12 Percepción del trabajo del Ministerio Misionero

##### Acción 4 en la iglesia evangélica

Tabla N° 12

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Cómo percibe el trabajo del M. M. Acción 4 en la iglesia evangélica?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Regular	11	16%	16%
	Bueno	36	52%	52%
	Excelente	22	32%	32%
	<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Gráfica N° 12



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

Para el caso de la variable N° 12, los resultados demuestran que, del total de participantes, el 16%, percibe como regular el trabajo del Ministerio, el 52% tiene una percepción buena del trabajo del Ministerio y un 32% percibe como excelente el trabajo realizado por el Ministerio Misionero acción 4 en la Iglesia Evangélica.

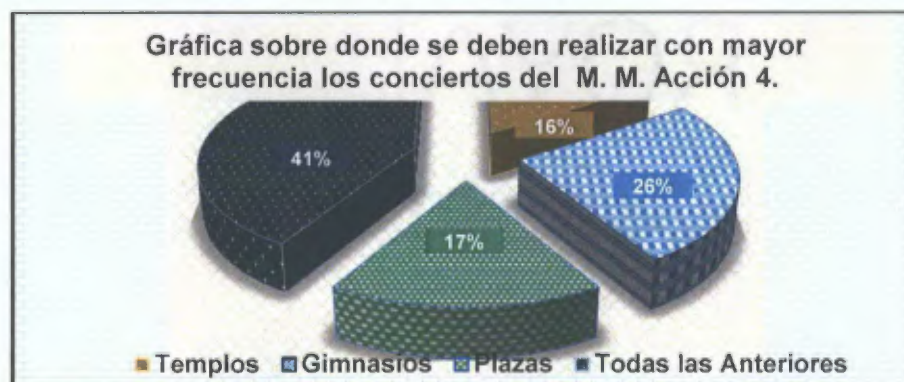


**4.1.13. Variable N° 13 ¿Dónde considera que el Ministerio Misionero Acción 4 debe realizar, con mayor frecuencia, los conciertos?**

**Tabla N° 13**

TABLA DE FRECUENCIA				
¿Dónde considera que el Ministerio Misionero Acción 4 debe realizar, con mayor frecuencia, los conciertos?				
Categorías		Frecuencia (participantes)	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válido	Templos	11	16%	16%
	Gimnasios	18	26%	26%
	Plazas	12	17%	17%
	Todas las Anteriores	29	41%	41%
	<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N° 13**



**Fuente:** Encuesta aplicada a miembros de la congregación de las iglesias evangélicas del distrito de Santiago, provincia de Veraguas.

En la variable N° 13, los resultados detallan que, un 16% señala que los conciertos deben realizarse con mayor frecuencia en los templos, un 26% indica que deben realizarse en gimnasios, un 17% muestra que deben realizarse en plazas y un 41% respondió que en todas las anteriores, es decir, que en los tres lugares mencionados deben realizarse con mayor frecuencia los conciertos del Ministerio Misionero Acción 4.

## CONCLUSIONES

- En conclusion se puede indicar que la musica ha sido parte fundamental en el desarrollo del ser humano desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad es decir a traves de los siglos esto significa que tiene un papel muy influyente en la sociedad ya que se muestra como un reflejo de lo que es el individuo en donde expresa sentimientos y emociones de ahí su importancia en la investigacion desarrollada
- Segun el estudio el culto en la iglesia es una actividad considerada relevante para los creyentes puesto que va ligado a la musica acompañandose con canticos alabanzas e instrumentos musicales para cada paso Sin embargo desde la fundacion de la Iglesia evangelica en el distrito de Santiago las actividades se realizan proyectadas a la comunidad y al fortalecimiento de valores y creencias produciendo cambios en el comportamiento social y espiritual de los individuos
- En este mismo sentido es preciso senalar que los festivales de alabanzas realizados por el Ministerio Misionero Accion 4 son cada vez mas de motivacion a la congregacion en general Esto permite que en las diferentes celebraciones de la iglesia se utilice con mayor frecuencia la musica con acordeon y que como resultado de los eventos se esten formando otros grupos musicales de este tipo

- El estudio demuestra que la musica del Ministerio Misionero Accion 4 tiene impacto directo en las congregaciones evangelicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas
- Por su parte el Ministerio Misionero Accion 4 se encuentra actualizando su trabajo para los compromisos y exigencias de las congregaciones evangelicas y de la comunidad del distrito de Santiago Este es un trabajo de todo aquel que se considera hijo de Dios
- Ademias la musica como tal hay que vivirla con mas razon cuando se le canta a Dios se habla con El esto hace del participante un ministro de la alabanza y no un artista
- Finalmente no se puede obviar que uno de los resultados del estudio senala que los eventos tales como conciertos campañas tienen mayores resultados fuera de los templos que dentro de ellos lo cual hace mas facil que el pueblo no creyente llegue a formar parte de dichas congregaciones

## RECOMENDACIONES

- La Direccion Nacional de la Iglesia Evangelica debe invertir en capacitaciones a cada grupo musical sobre tecnicas de canto para mejorar su vocalizacion y desarrollo en este ambito
- Como la musica da apertura a cada acto en el templo es importante que la Iglesia asi mismo invierta en la compra de instrumentos y equipos de audio para una mayor fidelidad de sonido
- Al realizar eventos especiales se debe tener mucho cuidado cada vez que la audiencia no sea de la congregacion en general ya que si bien es cierto cuando se canta en el templo se hace para Dios y con respeto al libre albedrio
- Los dirigentes de coros o grupos musicales en el templo deben ser remunerados economicamente y que la iglesia en general o el lider deben ser conscientes de aquel miembro activo que necesita ser promovido a cargos de acuerdo a su desarrollo espiritual No obstante los cargos en el templo deben ser por vocacion y por llamado
- Todo evento como concierto campana culto debe cumplir con un orden establecido para lograr su objetivo muy ligado a que cada vez que se programe un concierto los organizadores deben tener presente el escenario la audiencia y el tiempo para el mismo

- Los Ministros e integrantes de la musica del Ministerio Misionero Accion 4 deben discernir si es necesario seguir con el desarrollo del concierto o no
- La Organizacion Evangelica Provincial debe asignar un presupuesto establecido para misiones desarrolladas por el Ministerio Misionero Accion 4
- Que la Iglesia debe invertir en los grupos de musica con acordeon ya que son poco comunes y a su vez los instrumentos utilizados como el acordeon son de alto costo

## **BIBLIOGRAFIA**



- 1 Caballero A J (27 de mayo de 2013) La caja vallenata Recuperado el 8 de Julio de 2016 de [http //aquiestatucaja.blogspot.com](http://aquiestatucaja.blogspot.com)
- 2 De Leon E M (2010) El Vallenato (Origen y Evolucion) Valledupar (sic) Editorial
- 3 De Reina C (1569 1960) Santa Biblia España Sociedades Biblicas Unidas
- 4 Diana Caro A (2016) *El Vallenato Patrimonio Cultural Universal* Obtenido de [http //musicadmca.blogspot.com/p/instrumentos del Vallenato.html](http://musicadmca.blogspot.com/p/instrumentos-del-Vallenato.html)
- 5 FELATRACS S E (2016) Septima Revista Recuperado el 8 de Julio de 2016 de Septima Revista [http //www.felatracs.org/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=655 la estrada historia del acordeon&catid=26 musica](http://www.felatracs.org/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=655%20la%20estrada%20historia%20del%20acordeon&catid=26%20musica)
- 6 Halley H H (1955) COMPENDIO MANUAL DE LA BIBLIA EE UU Moody
- 7 Juan S G (2010) *Teoria de la musica* Obtenido de Teoria.com [http //neptuno.cec.uchile.cl/piano/articulos/guevara sanin/index.php](http://neptuno.cec.uchile.cl/piano/articulos/guevara_sanin/index.php)
- 8 Martinez E (22 de julio de 2011) Ritmo y Mambo Recuperado el 8 de julio de 2016 de [http //ritmoymambo.com/site/la guira intrumento multifuncional/](http://ritmoymambo.com/site/la%20guira%20intrumento%20multifuncional/)
- 9 Porto P J & Gardey A (2008) Definicion De Obtenido de Definicion de Musica [https //definicion de/musica/](https://definicion.de/musica/)
- 10 Sanjur G L D (20 de Diciembre de 2016) Datos Biograficos (O Sanjur Batista Entrevistador)
- 11 Sanjur C Y (11 de Octubre de 2016) Datos Biograficos (S B Orlando Entrevistador)
- 12 Thompsom F C (1960) BIBLIA DE REFERENCIA THOMPSOM Miami Florida E U A Editorial Vida Miami Florida 33166 E U A

- 13 Wikipedia (2013) La reforma protestante Recuperado el 15 de septiembre de 2013 de wikipedia la enciclopedia libre [https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma\\_protestante](https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_protestante)
- 14 Wikipedia (15 de Septiembre de 2017) Historia de la musica Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica)

### ENTREVISTAS

- 1 Yany Sanjur Director del Ministerio Misionero Accion 4 Realizadas el 15 de octubre de 2013 el 10 de noviembre de 2013 y el 19 de diciembre de 2013

### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1 Baez Camargo G (1979) *Breve Historia Del Canon Biblico* Mexico ediciones luninar
- 2 Brown R (1990) *Preparemonos para la Guerra* Estados Unidos de America Whitaker House 30 Hunt Valley Circle New Kensington PA 15068
- 3 Christerson L (1970) *La Familia Cristiana* Puerto Rico Betania Caparra Terrace
- 4 Cuadrangular I I (2003) *Revista 75 Aniversario Iglesia Internacional del Evangelio Cuadrangular*
- 5 Harris S d (2000) *Dios El Amor Verdadero* Panama Fraco S A
- 6 Jaen J I (2008 vol 3) *La Musica en Panama* Panama Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro

- 7 McPherson A S (1977) *El Evangelio Cuadrangular* Los Angeles California  
Propiedad Literaria 1969 por las Publicaciones Cuadrangulares
- 8 Ned N (1998) *El Pequeño Gigante de la Cancion* Miami Florida 33166  
Editorial Vida
- 9 Salem L D (1973) *Grandes Amigos De La Biblia* Valle Dorado Mexico
- 10 Barrios E E (2004) *El Llamado Inquebrantable* Panama Alfa Omega  
Impresores
- 11 Villalobos C H F (1984) *El Arte De Enseñar* U S A Miami Florida Editorial  
Caribe
- 12 White E G (1971) *Palabras de vida del gran Maestro* Estados Unidos  
California Publicaciones Interamericanas

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**“IMPACTO DE LA MÚSICA DEL MINISTERIO MISIONERO ACCIÓN 4 EN LA  
CONGREGACIÓN DE LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS DE SANTIAGO,  
VERAGUAS”**

Instrumento de recolección de información aplicada a los miembros de las congregaciones evangélicas del distrito de Santiago provincia de Veraguas.

Respetado (a) hermano (a): al llenar este documento, permitirá el desarrollo del trabajo de investigación de maestría en Música en el Centro Regional Universitario de Veraguas. Esperamos responda con la mayor claridad y veracidad posible. Gracias.

Atentamente, Orlando Sanjur Batista. Número de cédula: 9-173-610

**INDICACIONES.**

Coloque una equis (X) en el cuadro, indicando la respuesta de su preferencia

**I PARTE:** Datos generales

1) Sexo

Femenino

☐

Masculino

☐

2) Edad

De 18 a 20

☐

de 20 a 40

☐

de 40 y más

☐

**II PARTE** Preguntas relacionadas con el grupo musical Ministerio Misionero Accion 4

- 3) ¿Conoce usted al Ministerio Misionero Accion 4?  
 Si ☐ No ☐
- 4) ¿Ha participado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4?  
 Si ☐ No ☐
- 5) ¿Como considera la musica de Ministerio Misionero Accion 4?  
 Regular ☐ bueno ☐ excelente ☐
- 6) ¿Considera usted que la musica del Ministerio Misionero Accion 4 debe proyectarse en comunidades eventos sociales iglesias cristianas clubes civicos?  
 Comunidades ☐ eventos sociales ☐  
 Iglesias cristianas ☐ clubes civicos ☐
- 7) ¿La musica del Ministerio Misionero Accion 4 es una forma de evangelizacion?  
 Si ☐ No ☐
- 8) ¿Que mensajes brindan las composiciones del Ministerio Misionero Accion 4?  
 Valores espirituales ☐ valores biblicos ☐ valores morales ☐
- 9) ¿Considera que la musica de Ministerio Misionero Accion 4 influye espiritualmente en espectadores simpatizantes y fieles?  
 Espectadores ☐ simpatizantes ☐ fieles ☐
- 10) ¿Alguna vez ha sido ministrado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4?  
 Nunca ☐ algunas veces ☐  
 Casi siempre ☐ siempre ☐
- 11) ¿Como miembro activo de la iglesia ha notado cambios en personas no creyentes producto de haber participado en conciertos del Ministerio Misionero Accion 4?  
 Si ☐ No ☐

12) ¿Como percibe el trabajo del Ministerio Misionero Accion 4 en la iglesia evangelica?

Regular ☐

bueno ☐

excelente ☐

13) ¿Donde considera que el Ministerio Misionero Accion 4 debe realizar con mayor frecuencia los conciertos?

Templos ☐

gimnasios ☐

Plazas ☐

todas las anteriores ☐

**ANEXO N° 2**  
**SÍMBOLOS ADOPTADOS POR LA IGLESIA INTERNACIONAL DEL**  
**EVANGELIO CUADRANGULAR.**

	<p><b>Rojo:</b> Representa la sangre preciosa de nuestro Salvador.</p>	<p><b>Amarillo:</b> Representa el fuego del Espíritu Santo.</p>	
<p>La <b>Cruz</b> representa la salvación</p>			<p>La <b>Paloma</b> representa el Espíritu Santo.</p>
<p>La <b>Copa</b> representa la sanidad divina.</p>			<p>La <b>Corona</b> representa la segunda venida de Jesucristo</p>
	<p><b>Azul:</b> Es el color del cielo, representa la sanidad divina.</p>	<p><b>Morado:</b> Representa la majestad de nuestro Señor.</p>	

**BASE PARA EL LOGO DEL MINISTERIO MISIONERO ACCIÓN 4.**





**ANEXO N° 3**  
**EVENTO (BODA) EN EL CENTRO DE CONVENCIONES COOPEVE**  
**MINISTERIO MISIONERO ACCIÓN 4**



ANEXO N° 4  
EVENTO EN LA PLACITA SAN JUAN DE DIOS MINISTERIO MISIONERO  
ACCIÓN 4

Año 2012



Año 2017



**ANEXO N° 5**  
**PARTITURAS DE MELODIAS DEL MINISTERIO MISIONERO ACCION 4**

## PARTITURA N° 1

## Cristo Me Dio La Vida

Autor: Yany Sanjurjo  
 Interpr. M.M. Accion 4  
 Transcr. Tomas Salinas C.

Tenor

C

Fire Cristo que me dió la vida

T

G7 C G7 C

1. 2.

tam bien me brin do su a mar fue tam bien me brin do su a mar Le ser va re

T

F G G7 C G7 C

1. 2.

cuen tras yo vi va a Je-su-cris-to mi Se-ñor Le ser vo-ré Je-su-cris-to mi Se-ñor Un

T

G7 C C

1.

di a an d ha per-di do sin Cristo en mi co-ra-zón un Cristo en mi co-ra-zón me a li-be-ra

T

F G G7 C G7 C

1.

do del pe-ca-do y de la can-de-na-ción me a li-be-ra y de la can-de-na-ción

## PARTITURA N° 2

## Cristo Viene Pronto

Autor Yany Sanjurjo B.

Interpr. M.M. Accion 4

Transcr. Tomas Salinas c.

Tenor F C7  
 Si al gacén me pre-gua ta por que an do pre-di con do la res-pen-ta que le  
 T F Bb  
 hoy es que Crys to va ne pron to and ven ga se a la i gle sia por que el Se ñor nos ta es pe  
 T C7 F F Bb  
 ran-do ven-ga-se a la i gle-sia por que el tien-po ya se va va el tien-po ya se va y el tien po ya se  
 T C7 F Bb F  
 va ven-ga-se a la i gle sia por que el tien po ya se va el tien po ya se va y el tien po ya se va D.S

Ministerio Misionero

Accion 4

2017

## PARTITURA N° 3

Score

## De Alla Arriba Tu Vez

Autor: Los Hijos del Rey

Interpr: M.M. Accion 4

Transcr: Tomas Salinas C

C

Tenor

A ila\_a rra ba Tú ves lo que la tie rra es la lu ces te  
Tú que to do lo ver an tes de su ce der por que no

G7

4

T

be El y el hom bre la da\_ ho\_ se que vos a vol ver  
ti vo per ma tes que pa se\_ no, eh po di do, en ten der

C

T

y es por se-gun da vez ha cer un mun do ch so co mo el a gua  
que me te nes en Rey hoy te su pli co que ven gas a ha blar\_ cre\_

F G C

11

T

don de no ha ya reo cer\_ don de a hun de el a mor\_ y pu se-ra, en tes al nos  
F G7 C

13

T

don de el San to Cren-dor\_ n su pur hie es co go\_ pa ra u na va da dar ga\_  
G7

15

T

a li\_ don de er to Je-nus a li\_ de go yo n=lls\_ don de er  
F G C G7

17

T

tas na rey yo voy\_ a lle gar yo voy\_ a lle gar

Ministerio Misionero

Accion 4

2017

2 De Alla Amiba Tu Vez

C G7

T  tu vas a lle gar va mos a lle gar 1,3 cu her ma an va mos a lle  
2 al cie lo  
4 can tan do

T  Fine gar Tu que to do lo ver an tes de su ce der por que no

T  ti o per m tes que pa se an eh po di do en tes der que me be nes mi Rey

T  hoy te su pli on que ven gas a ha blar me

T  por que so lo no pue do sa bes que el man do es más fuer te que yo y co mo

T  Tü e res el due ño Se ñor mäs tra me el ca en no y ve räs que si lle go **D.S al Fine**



## PARTITURA N° 4

## El Maestro

Antor Los Hijos del Rey

Interpr. M.M. Accion 4

Transcr. Tomas Salinas C.

Tenor

4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

104

108

112

116

120

124

128

132

136

140

144

148

152

156

160

164

168

172

176

180

184

188

192

196

200

204

208

212

216

220

224

228

232

236

240

244

248

252

256

260

264

268

272

276

280

284

288

292

296

300

304

308

312

316

320

324

328

332

336

340

344

348

352

356

360

364

368

372

376

380

384

388

392

396

400

404

408

412

416

420

424

428

432

436

440

444

448

452

456

460

464

468

472

476

480

484

488

492

496

500

504

508

512

516

520

524

528

532

536

540

544

548

552

556

560

564

568

572

576

580

584

588

592

596

600

604

608

612

616

620

624

628

632

636

640

644

648

652

656

660

664

668

672

676

680

684

688

692

696

700

704

708

712

716

720

724

728

732

736

740

744

748

752

756

760

764

768

772

776

780

784

788

792

796

800

804

808

812

816

820

824

828

832

836

840

844

848

852

856

860

864

868

872

876

880

884

888

892

896

900

904

908

912

916

920

924

928

932

936

940

944

948

952

956

960

964

968

972

976

980

984

988

992

996

1000

1004

1008

1012

1016

1020

1024

1028

1032

1036

1040

1044

1048

1052

1056

1060

1064

1068

1072

1076

1080

1084

1088

1092

1096

1100

1104

1108

1112

1116

1120

1124

1128

1132

1136

1140

1144

1148

1152

1156

1160

1164

1168

1172

1176

1180

1184

1188

1192

1196

1200

1204

1208

1212

1216

1220

1224

1228

1232

1236

1240

1244

1248

1252

1256

1260

1264

1268

1272

1276

1280

1284

1288

1292

1296

1300

1304

1308

1312

1316

1320

1324

1328

1332

1336

1340

1344

1348

1352

1356

1360

1364

1368

1372

1376

1380

1384

1388

1392

1396

1400

1404

1408

1412

1416

1420

1424

1428

1432

1436

1440

1444

1448

1452

1456

1460

1464

1468

1472

1476

1480

1484

1488

1492

1496

1500

1504

1508

1512

1516

1520

1524

1528

1532

1536

1540

1544

1548

1552

1556

1560

1564

1568

1572

1576

1580

1584

1588

1592

1596

1600

1604

1608

1612

1616

1620

1624

1628

1632

1636

1640

1644

1648

1652

1656

1660

1664

1668

1672

1676

1680

1684

1688

1692

1696

1700

1704

1708

1712

1716

1720

1724

1728

1732

1736

1740

1744

1748

1752

1756

1760

1764

1768

1772

1776

1780

1784

1788

1792

1796

1800

1804

1808

1812

1816

1820

1824

1828

1832

1836

1840

1844

1848

1852

1856

1860

1864

1868

1872

1876

1880

1884

1888

1892

1896

1900

1904

1908

1912

1916

1920

1924

1928

1932

1936

1940

1944

1948

1952

1956

1960

1964

1968

1972

1976

1980

1984

1988

1992

1996

2000

2004

2008

2012

2016

2020

2024

2028

2032

2036

2040

2044

2048

2052

2056

2060

2064

2068

2072

2076

2080

2084

2088

2092

2096

2100

2104

2108

2112

2116

2120

2124

2128

2132

2136

2140

2144

2148

2152

2156

2160

2164

2168

2172

2176

2180

2184

2188

2192

2196

2200

2204

2208

2212

2216

2220

2224

2228

2232

2236

2240

2244

2248

2252

2256

2260

2264

2268

2272

2276

2280

2284

2288

2292

2296

2300

2304

2308

2312

2316

2320

2324

2328

2332

2336

2340

2344

2348

2352

2356

2360

2364

2368

2372

2376

2380

2384

2388

2392

2396

2400

2404

2408

2412

2416

2420

2424

2428

2432

2436

2440

2444

2448

2452

2456

2460

2464

2468

2472

2476

2480

2484

2488

2492

2496

2500

2504

2508

2512

2516

2520

2524

2528

2532

2536

2540

2544

2548

2552

2556

2560

2564

2568

2572

2576

2580

2584

2588

2592

2596

2600

2604

2608

2612

2616

2620

2624

2628

2632

2636

2640

2644

2648

2652

2656

2660

2664

2668

2672

2676

2680

2684

2688

2692

2696

2700

2704

2708

2712

2716

2720

2724

2728

2732

2736

2740

2744

2748

2752

2756

2760

2764

2768

2772

2776

2780

2784

2788

2792

2796

2800

2804

2808

2812

2816

2820

2824

2828

2832

2836

2840

2844

2848

2852

2856

2860

2864

2868

2872

2876

2880

2884

2888

2892

2896

2900

2904

2908

2912

2916

2920

2924

2928

2932

2936

2940

2944

2948

2952

2956

2960

2964

2968

2972

2976

2980

2984

2988

2992

2996

3000

3004

3008

3012

3016

3020

3024

3028

3032

3036

3040

3044

3048

3052

3056

3060

3064

3068

3072

3076

3080

3084

3088

3092

3096

3100

3104

3108

3112

3116

3120

3124

3128

3132

3136

3140

3144

3148

3152

3156

3160

3164

3168

3172

3176

3180

3184

3188

3192

3196

3200

3204

3208

3212

3216

3220

3224

3228

3232

3236

3240

3244

3248

3252

3256

3260

3264

3268

3272

3276

3280

3284

3288

3292

3296

3300

3304

3308

3312

3316

3320

3324

3328

3332

3336

3340

3344

3348

3352

3356

3360

3364

3368

3372

3376

3380

3384

3388

3392

3396

3400

3404

3408

3412

3416

3420

3424

3428

3432

3436

3440

3444

3448

3452

3456

3460

3464

3468

3472

3476

3480

3484

3488

3492

3496

3500

3504

3508

3512

3516

3520

3524

3528

3532

3536

3540

3544

3548

3552

3556

3560

3564

3568

3572

3576

3580

3584

3588

3592

3596

3600

3604

3608

3612

3616

3620

3624

3628

3632

3636

3640

3644

3648

3652

3656

3660

3664

3668

3672

3676

3680

3684

3688

3692

3696

3700

3704

3708

3712

3716

3720

3724

3728

3732

3736

3740

3744

3748

3752

3756

3760

3764

3768

3772

3776

3780

3784

3788

3792

3796

3800

3804

3808

3812

3816

3820

3824

3828

3832

3836

3840

3844

3848

3852

3856

3860

3864

3868

3872

3876

3880

3884

3888

3892

3896

3900

3904

3908

3912

3916

3920

3924

3928

3932

3936

3940

3944

3948

3952

3956

3960

3964

3968

3972

3976

3980

3984

3988

3992

3996

4000

4004

4008

4012

4016

4020

4024

4028

4032

4036

4040

4044

4048

4052

4056

4060

4064

4068

4072

4076

4080

4084

4088

4092

4096

4100

4104

4108

4112

4116

4120

4124

4128

4132

4136

4140

4144

4148

4152

4156

4160

4164

4168

4172

4176

4180

4184

4188

4192

4196

4200

4204

4208

4212

4216

4220

4224

4228

4232

4236

4240

4244

4248

4252

4256

4260

4264

4268

4272

4276

4280

4284

4288

4292

4296

4300

4304

4308

4312

4316

4320

4324

4328

4332

4336

4340

4344

4348

4352

4356

4360

4364

4368

4372

4376

4380

4384

4388

4392

4396

4400

4404

4408

4412

4416

4420

4424

4428

4432

4436

4440

4444

4448

4452

4456

4460

4464

4468

4472

4476

4480

4484

4488

4492

4496

4500

4504

4508

4512

4516

4520

4524

4528

4532

4536

4540

4544

4548

4552

4556

4560

4564

4568

4572

4576

4580

4584

4588

4592

4596

4600

4604

4608

4612

4616

4620

4624

4628

4632

4636

4640

4644

4648

4652

4656

4660

4664

4668

4672

4676

4680

4684

4688

4692

4696

4700

4704

4708

4712

4716

4720

4724

4728

4732

4736

4740

4744

4748

4752

4756

4760

4764

4768

4772

4776

4780

4784

4788

4792

4796

4800

4804

4808

4812

4816

4820

4824

4828

4832

4836

4840

4844

4848

4852

4856

4860

4864

4868

4872

4876

4880

4884

4888

4892

4896

4900

4904

4908

4912

4916

4920

4924

4928

4932

4936

4940

4944

4948

4952

4956

4960

4



2 El Maestro

47 B $\flat$  C

T B $\flat$

des el Ma-es tro puz de li be rar te de bes d po nelal go de tu par te y tes tu fi

52 B $\flat$  D $\sharp$  C

T B $\flat$  D $\sharp$  C

cer que C $\sharp$ ra n $\acute{o}$  s ve de bes de po nelal go de tu par te y tes tu f

58 B $\flat$  D $\sharp$  C

T B $\flat$  D $\sharp$  C

cer que C $\sharp$ ra n $\acute{o}$  s ve el qui a Dios le sir ve no tra ba-ja en na da

7 C

T C

el que a Dios le sir ve no tra ba-ja en na da no da se

64 C B $\flat$  D $\sharp$  C

T C B $\flat$  D $\sharp$  C

re nos co-ro-na dos co mo co sa co rup to de to-dos se ble

## PARTITURA N° 5

## Este Evangelio Seia Predicado

Autor: Yany Sanjur

Interpr. M.M. Accion 4

Transcr. Tomas Salinas C

Tenor

Es te\_e van ge lo se rá pre di ca do por to do el

T

man do y en to do lu gar Es te\_e van gar pa ra que los

T

al mas ven gan a Cre to ya cep ten su nam bre co mo el Sal va

T

dar pa ra que los dar Fine Es te\_e van D.S. al Fine

Ministerio Misionero

Accion 4

2017

## PARTITURA N° 6

## Grandes Son Las Luchas

Autor: Yany Sanjurjo B.  
 Interpr: M.M. Accion 4  
 Transcr: Tomas Salinas C

F C7

Tenor

Gran des son las te chas gran des son las pue bes y las di-til ent in des del mun do, en que ra

F F Bb F C7

T

1 2

vi mos... vi-mos no te-mas mi-her-ma-no en te-mas mi-her ma-no no te-mas mi-her-ma-no, que Ois-to in oen

F Bb F

F

1 2

ti go en te-mas mi-her ma no no te-mas-mi-her ti-go... Si tas de ra ni ma-do sen tes des-ma-

C7 F F Bb

T

1 2

jar te van in du es be-ra Ois to te-es-en mi ran do... ran do vuel ve-a-re-pen-ti do vuel ve-a-re-pen-

F C7 F F

T

1 2

ti-do vuel ve-a-re pen-ti do fil te que se res tes-ma vuel ve-a-re-pen-ti-do vuel ve-a-re-pen tau-rar

## PARTITURA N° 7

## Jesus Viene En Las Nubes

Autor: Yamy Sanjur

Interpr: M.M. Accion 4

Transcr: Tomas Solinas C

Tenor

Je sus ve ne en las nu bes a bus ca rle van tar y a

3

quel que no en to pre pa ra do a qui se va a que dar Je quel se va a que dar

6

Me al ma vo la ra cu al ma vo la ra al san de las trom pe tas cu

10

al ma vo la ra no al ma vo la ra A rre pen te te na o cu go y en

14

tregó de tu vi di cu an do sa ne las trom pe tas va mos pa ra a ri ba a re va mos pa ra a ri ba pa ra

18

ri ba pa ra ri ba nos va mos pa ra ri ba cu an do

22

sue ne la trom pe ta nos va mos pa ra a ri ba pa ra va mos pa ra a ri ba

26

El ve ne con sus an ge les to can do las trom pe tas a bus

Ministerio Misionero

Accion 4

2017

La, (Capo 1 Tercera-Sol)

2 Jesus Viene En Las Nubes

**T**  $D\flat$   $E7$   $A\flat$   $A\flat$

car a sus er-co gi dos pa-ra lle var los a\_u-na fies ta... Él var ha o u no fir ta...

**T**  $D\flat$   $E\flat7$

Y hoy les ha go un th ca do a to do a que los que ex tan ti hos que se a

**T**  $D\flat$   $E7$   $A\flat$   $A\flat$

re-men tan a bo-ra por que pron to vie-ne Cris to y hoy to vie-ne Cris to... Él

**T**  $E\flat7$   $D\flat$   $A\flat$

vie ne con sus an ge les to can do las trom pe tas

**T**  $D\flat$   $E\flat7$

Hay que tu te vas y yo tam bién pa ra la noe

**T**  $A\flat$

va Je ru sa lem Hay que tú se

## PARTITURA N° 8

## La Riqueza De Este Mundo

Autor: Yany Sanjurjo B.  
 Interpr.: M.M. Accion 4  
 Transcr.: Tomas Sahas C.

Tenor

La re que za de es-te mun-do se es-tá ca-bien-do se-a der-ca-do a los re-za-so

ber es-tá te-erá ay! La re-bre es-tá te-erá bus-que no se su-erá to bus-

que no se su-erá to bus-que no se su-erá to que el nos es su-erá la bus- la re-

que za de es-te mun-do no es el di-e-ro no son las co-sas fí-nas

ca-sa de-erá ay! La re-bre es-tá te-erá a lo que me se-fic-eo, es

el go-zaos-gra-de lo con-que to-un-chos to-ra-tá-el cel-vá

## PARTITURA N° 9

## Se Cumplen Las Señales

Autor: Yany Sanjurjo

Interpr: M.M. Accion 4

Transcr: Tomas Salinas C.

**Tenor**  
 Se ex-tá-a cer can do el tien po se ex-tá-a cer can do el  
 C7 F F

**T**  
 tien po se ex-tá-a cer can do el tien po y se cum plen las se ña les ña les pre-pa re-ce ma her  
 Bb C7

**T**  
 mi na pre pa re ce ma na ma go se ex-tá-a cer can do el  
 F F

**T**  
 tien po y se cum plen las se ña les pre pa re ce ma her ña les  
 C7 F F

**T**  
 On ga—On to es tá a hi pre pa re ce ma her pre pa re ce ma her  
 C7 F F

**T**  
 El Se ñor que es tá na la do El que re que us tad ve a re  
 De he mos es tar pre pa re dar ya mi Cris to es ta a hi  
 F F

**T**  
 pre pa re ce ma her pre pa re ce ma her pre pa re ce ma her  
 F D.S.

Ministerio Misionero

Accion 4

2017

## PARTITURA N° 10

## Una Muada De Fe

Autor anonimo

Interpr MM. Accion 4

Transcr Tomas Salinas C

Tenor

U na mi ra da de fe u na mi ra da de a cor en la que

3

1 2

pu e de sal var al pe ca dor u na mi ra da y a tí vas nos a Que to le

7

su El te per do na ró por que u na mi ra da de fe es la que

12

pu e de sal var al pe ca dor Ve o la ha rán oh Je ho vá to dos los re yes

16

to dos los re yes de la tie rra por que han al do los di chos de

19

1 2

tu bo ca y can ta rán de los en mi nam de Je ho vá te a la ha vá por que

23

la Glo ria de Je ho vá es gran de por que Je ho vá es per fac to en su

26

ca mi nos por que Je ho vá a ten de al las mil de mi ra ra de le jos al



2 Una Mirada De Fe

30 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

T 1 2

al ti vo por que hi to vo Ya la bo.na

33 E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

T

Se\_ñor por que D<sup>b</sup> es t<sup>b</sup> con mi go El no es un do.n de cuer tes #1 es un D<sup>b</sup>as  
 vi da la vi da que te n<sup>b</sup> a y tra jo paz y go zo pa ra ti gan te\_

36 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

T 1 2

de vi vas El res tau ro mi mi a te van ta s<sup>b</sup> re\_ voz con to da mi  
 can to con to do el co ra

39 A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7

T 1

gan gan ta que el so ni do se es co che co ran de mu

41 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7

T 1

cha n gan por e so yo co che al com p<sup>b</sup> de un a cor de<sup>b</sup>o

**ANEXO N° 6**  
**INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE UTILIZAN EN LA MUSICA**  
**VALLENATA**

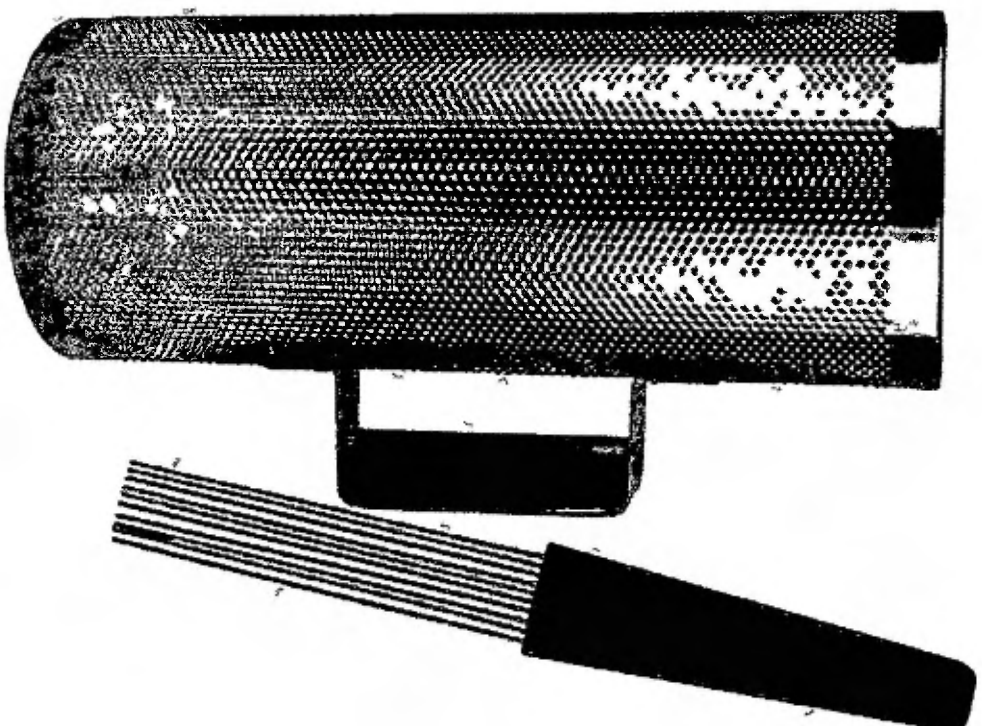
INSTRUMENTO N° 1. ACORDEÓN



INSTRUMENTO N° 2. CAJA VALLENATA

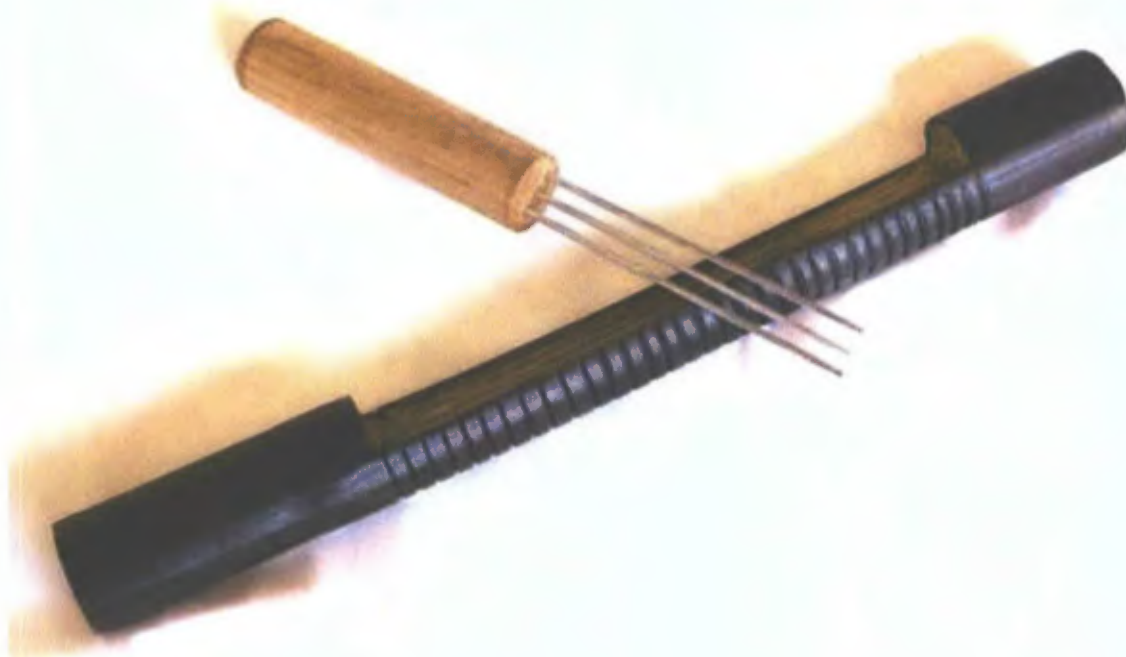


## INSTRUMENTO N° 3 LA GUIRA



INSTRUMENTO N° 4. GUITARRA ESPAÑOLA



**INSTRUMENTO N° 5. LA GUACHARACA**



INSTRUMENTO N° 6. LAS MARACAS





## INSTRUMENTO N° 7. EL BAJO ELÉCTRICO



**INSTRUMENTO N° 8. TIMBALES**

**INSTRUMENTO N° 9. LAS CONGAS**